
HiFi
Stereo
1977
1978
KENWOOD

Kennen Sie schon die Kenwood „Audio-Auditoren"? *Sicher nicht — aber Buch- und Wirtschaftsprüfer (lat. „Auditoren") sind Ihnen sicher bekannt. So wie diese Experten mit unbestechlichem Blick Bücher und Bilanzen kleiner und großer Firmen unter die Lupe nehmen, analysieren Kenwood's „Audio-Auditoren" die Entwicklungen auf dem HiFi-Gerätemarkt im allgemeinen und die unseres Hauses im besonderen. Es sind also „HiFi-Marktforscher". Gerade auf dem HiFi-Markt ändert sich der Trend von heute auf morgen. Ein bestimmtes Design — heute noch „in" — gilt morgen als total überholt. Im Gegensatz zu manchen anderen Herstellern macht Kenwood nicht jeden Trend mit. Und das hat seinen Grund: unsere „HiFi-Marktforscher" prüfen Neuentwicklungen nicht nur nach objektiven, sondern auch nach subjektiven Gesichtspunkten. Was vor ihren strengen Augen und Ohren nicht besteht, kommt nie über das Reißbrettstadium hinaus. Nur durch intensive Marktbeobachtung und konsequente Produktplanung können wir ein exakt auf Verbraucherwünsche zugeschnittenes Geräteprogramm bei gleichbleibender Qualität und Zuverlässigkeit bieten.*

Kann ich meinem HiFi-Händler vertrauen? *Kenwood-Fachhändler sind Spezialisten. Das ist der Hauptgrund dafür, daß sie unsere Geräte in ihrem Vertriebsprogramm führen. Sie verstehen etwas von HiFi und können Sie als Kunden fachmännisch beraten. Es kann durchaus der Fall sein, daß es in Ihrem Heimatort nur wenige Fachhändler gibt, die Kenwood-Geräte führen, dafür aber viele andere Marken. Aber bedenken Sie bitte, daß wir bei unseren Händlern die gleichen strengen Wertmaßstäbe anlegen wie bei unseren Erzeugnissen — Qualität geht vor Quantität.*

Ich brauche mehr Zeit, um noch einmal darüber nachzudenken. *Nehmen Sie sich diese Zeit. Warum kaufen Sie sich nicht einfach eine der erstklassigen HiFi-Fachzeitschriften und lesen nach, was unabhängige Experten über Kenwood-Geräte schrieben? Auf deren Urteil können Sie sich verlassen und Sie erfahren außerdem viel Wissenswertes über Ihr Hobby... auch wenn Sie auf dem Gebiet der High Fidelity noch ein Neuling sind. Oft können Sie die Nachdrucke dieser Testberichte auch bei Ihrem Kenwood-Fachhändler erhalten. Fragen Sie ihn doch einmal.*

Inhaltsverzeichnis

Ausführliche technische Daten der einzelnen Modelle finden Sie im Anhang dieses Kataloges.



Auf der nächsten Seite finden Sie eine Systemtabelle, die Ihnen bei der Auswahl passender Geräte zur Zusammenstellung einer Stereo-Anlage nach Ihrem Geschmack sicherlich helfen wird.

Anhand dieser Tabelle können Sie leicht die Bausteine für eine Stereo-Anlage nach Ihren Wünschen und Anforderungen zusammenstellen:

Verstärker	Seite	Tuner	Seite	Receiver	Seite	Plattenspieler	Seite	Kassettengerät	Seite	Lautsprecher	Seite
Mdl-600	12-13	Mdl-600T	12-13			KD-500/550	24-25	KX-1030 KX-920	28-29 31	KL-7070D KL-6060D	34-35 34-35
Mdl-500	12-13	Mdl-600T	12-13			KD-500/550	24-25	KX-1030 KX-920	28-29 31	LS-990 KL-7070D KL-6060D	32-33 34-35 34-35
KA-9100	14	KT-8300 KT-7500	14 14			KD-500/550	24-25	KX-1030 KX-620 KX-920	28-29 30 31	LS-990 KL-6060D KL-5050D	32-33 34-35 34-35
KA-8100	14	KT-8300 KT-7500	14 14			KD-2055	26	KX-1030 KX-620 KX-720	28-29 30 31	LS-990 LS-880 KL-6060D	32-33 32-33 34-35
KA-7300	15	KT-7300 KT-7500	15 14			KD-2055	26	KX-620 KX-720	30 31	LS-880 LS-770 KL-6060D	32-33 32-33 34-35
KA-7100	15	KT-7500	14			KD-2055 KD-2070	26 26	KX-620 KX-720	30 31	LS-770 KL-5050D	32-33 34-35
KA-5500	16	KT-5300	17			KD-2055 KD-2070	26 26	KX-520	30	LS-770 KL-5050D	32-33 34-35
KA-3500	16	KT-5300	17			KD-2055 KD-1033 KD-2070	26 27 26	KX-520	30	LS-202A KL-4040D	32-33 34-35
KA-1500	17	KT-5300	17			KD-2070 KD-1033	26 27	KX-520	30	LS-202A KL-3030D	32-33 34-35
				KR-9600	18-19	KD-500/550	24-25	KX-1030 KX-920	28-29 31	KL-7070D	34-35
				KR-7600	20	KD-500/550 KD-2055	24-25 26	KX-1030 KX-920	28-29 31	LS-990/880 KL-6060D KL-5050D	32-33 34-35 34-35
				KR-6600	20	KD-500/550 KD-2055	24-25 26	KX-1030 KX-920	28-29 31	LS-880 LS-770 KL-5050D	32-33 32-33 34-35
				KR-5600	21	KD-2055 KD-2070	26 26	KX-620 KX-720	30 31	LS-770 KL-5050D KL-4040D	32-33 34-35 34-35
				KR-4600	21	KD-2055 KD-2070	26 26	KX-620 KX-720	30 31	LS-770 KL-4040D	32-33 34-35
				KR-4070	23	KD-2055 KD-2070	26 26	KX-620 KX-520	30 30	LS-770 KL-4040D	32-33 34-35
				KR-2600	22	KD-2070 KD-1033	26 27	KX-520	30	LS-202A KL-3030D	32-33 34-35


KENWOOD
POWER
STEREO
MODE
IF BAND
KENWOOD
POWER
OUTPUT
SUBSONIC FILTER
GAIN ATT
BASS
TREBLE
MASTER VOLUME
TAPE
INPUT SELECTOR
DC POWER AMPLIFIER
KENWOOD
DC POWER AMPLIFIER
KENWOOD

L-07C Stereo-Vorverstärker. Dieser Vorverstärker bildet die Steuereinheit des neuen Systems. Aufgrund seiner niedrigen Ausgangsimpedanz lassen sich beliebige Leistungsendstufen daran anschließen, wobei der Klirrfaktor selbst bei einer Ausgangsspannung von 1 V nicht mehr meßbar ist. Die Klangqualität wird auch von einem langen Verbindungskabel zwischen Vorverstärker und Leistungsendstufe in keiner Weise beeinträchtigt.
- Die Leistungsdaten werden bis zum Anschluß des Verbindungskabels an die Leistungsendstufe garantiert eingehalten.
- Es sind zwei unabhängig voneinander arbeitende FET-Entzerreinrichtungen vorgesehen; einer dieser Entzerrer ist ein ICL-Hochleistungsverstärker für elektrodynamische Tonabnehmersysteme.
- Extrem hoher Geräuschspannungs-abstand von 100 dB.
- Anschlußbuchsen mit Schraubverschluß garantieren kontaktsichere Anschlüsse.
- Das Restrauschen an den Lautsprechereingängen beträgt nur 120 dB.
- Da der Übersprechwert noch unter dem Eigenrauschpegel liegt, ergibt sich ein sehr ausgeprägtes Klangbild.
- Der TAPE REC-Schalter verhindert einen Stromzufluß zum Aufnahmegerät und beseitigt dadurch alle etwaigen Störgeräusche.

L-07 M und L-09 M Einkanal-Leistungsendstufen. Die Leistungsendstufe L-07 M erbringt eine Sinusleistung von 150 Watt und hält dabei von der unteren bis zur oberen Aussteuerungsgrenze einen Gesamtklirrfaktor von 0,008 % ein. Die Gleichstromverstärkung ermöglicht ein ausgezeichnetes Einschwingverhalten, verbunden mit einer außergewöhnlichen Trennschärfe des Klangbildes im gesamten Lautstärkeverstellbereich. Das Modell L-09 M besitzt zwei große VU-Anzeigeinstrumente und eine garantierte Sinusleistung von 300 Watt bei 8 Ohm, einem Frequenzbereich von 20 bis 20.000 Hz und einem Klirrfaktor von 0,02 % sowie eine hervorragende Klangqualität.
- Die Leistungsdaten der beiden Modelle werden bis zum Anschluß der Verbindungskabel an die Lautsprecherklemmen garantiert eingehalten.
- Dreifache Gegentakt-Endstufe (Klasse AB) in reiner Komplementärschaltung.
- Außergewöhnliche Reinheit des Klangbildes durch die Verwendung hochlinearer Transistoren mit Beschneidungsrelais für hohe Frequenzen.



- Die Wärmeableitung erfolgt beim Modell L-07 M durch in einem Stück gegossene Kühlelemente und beim Modell L-09 M durch ein geräuschloses, zweistufiges Kühlgebläse.
- Vergoldete Anschlußbuchsen mit Schraubverschluß gewährleisten die Beseitigung von Brummgeräuschen sowie von Störungen durch Kontaktfehler.
- Die Leistungsendstufe wird mittels relaisgesteuerter Fernbedienung vom Vorverstärker L-07 C aus ein- und ausgeschaltet.
- Die Geräte sind ausschließlich mit ICL-OCL-Schaltungen ausgerüstet.

L-07 T Zusätzlicher UKW-Stereo-Tuner. Sowohl vom äußeren Erscheinungsbild als auch von der Technik her, fügt sich dieser Tuner nahtlos in unser neues Verstärkersystem mit direkter Steuerung ein. Mit seiner ausgewogenen Leistung gewährleistet er ein natürliches Klangbild und entspricht in seiner UKW-Empfangsleistung den in Rundfunkstudios verwendeten Geräten. Mit anderen Worten: ein Paradebeispiel für den Fortschritt der Kenwood-Tunertechnik.
- Hohe Eingangsempfindlichkeit von 1,6 µV bei 75 Ohm (IHF).
- Gesamtklirrfaktor 0,4 % (bei Stereo-empfang).
- Der zweistufige FI-Bandbreiten-umschalter (breit/schmal) ist mit einem neuartigen Planarfilter ausgerüstet, der die Klangqualität erheblich verbessert.
- Ein siebenfacher Drehkondensator mit eingebautem Oszillator ermöglicht eine exakte Abstimmung.
- Überlagerungsgeräusche werden durch einen neuen PLL-Decoder ausgeschaltet.
- Sicherstellung der Klangqualität durch symmetrische Stromversorgung.
- Durch die am Vorderende angebrachten doppelt diffundierenden MOS-FET-Transistoren werden die Rauschunterdrückungseigenschaften erheblich verbessert.
- Deemphasisschalter (25 µ Sek) für den Empfang von nach dem Dolby-Verfahren ausgestrahlten Rundfunksendungen.

Direct drive amplifier system. Mit dieser Anlage können wir Ihnen erstmals ein Verstärkersystem vorstellen, bei dem die Wiedergabequalität des Signals vom Eintritt in den Vorverstärker bis zu den Lautsprecherklemmen voll eingehalten wird.

Anhand derart präziser Leistungsdaten ist Kenwood imstande, Ihnen Garantien anzubieten, die Sie bisher von keinem anderen Hersteller erhalten konnten.

Zur Verwirklichung dieser außergewöhnlichen Leistungsdaten mußte Kenwood das Prinzip der HiFi-Anlage praktisch neu erfinden. Bitte überzeugen Sie sich selbst vom Ergebnis unserer Arbeit.

KENWOOD


KENWOOD
MODEL LS-990
MIDDLE
HIGH
ACOUSTICS LEVEL CONTROL

Gibt es angesichts der großen Fortschritte in der Hi-Fi-Technik an den Anlagen überhaupt noch etwas zu verbessern? Unsere auf größtmögliche Präzisionsarbeit bedachten Ingenieure haben das Anschlußkabel mit besonderer Aufmerksamkeit geprüft. Dabei haben sie festgestellt, daß sich mit einem kurzen Anschlußkabel (1 m) Phasenfehler und Klangverfälschungen auf ein Mindestmaß reduzieren lassen.
Das neue System umfaßt mehrere Bausteine: einen Vorverstärker, jeweils eine Leistungsendstufe für jeden der beiden Kanäle mit Leistungswähler und einen zusätzlichen Tuner.
Mittels dieser in einem System aufeinander abgestimmten Bausteine lassen sich die Auswirkungen des einzigen schwachen Gliedes in einer sonst perfekten Anlage, nämlich des überlangen Lautsprecher-Anschlußkabels, vollständig beseitigen. All diese Bausteine werden in Handarbeit und in begrenzten Stückzahlen hergestellt. Dadurch wird die überragende Fertigungsqualität und Leistungsfähigkeit unserer Geräte gewährleistet.




KENWOOD
FM STEREO TUNER
MODEL 600T
SIGNAL
TUNING
IF BAND
STEREO FM MUTING MPX FILTER
DEVIATION/MULTIPATH
POWER
OUTPUT LEVEL
MUTING
IF BAND
DIMMER DE-EMPHASIS METER
MODE
KENWOOD
STEREO INTEGRATED AMPLIFIER
MODEL 600
SPEAKERS
BASS
TREBLE
VOLUME BALANCE
ATTENUATOR
TAPE
DUBBING
MONITOR
INPUT SELECTOR
TUNER
AUX1
FILTER
TURNOVER
PRESENCE
POWER
PHONES
LOUDNESS
MODE
PHONO 2 GAIN
PHONO 1 IMPEDANCE

Stereo-Verstärker Modell „600".
Hohe Ausgangsleistung und ausgezeichnete Wiedergabequalität sind die Merkmale dieses Verstärkers, der eine Sinusleistung von 130 W pro Kanal an 8 Ohm zwischen 20 und 20000 Hz bei einem Klirrfaktor von unter 0,08 % hat. Die Abbildung zeigt die zahlreichen Bedienungsorgane, darunter den Impedanzumschalter für den PHONO-Eingang 1.

- Doppelnetzteil zur Beseitigung des dynamischen Übersprechens.
- Durch Direktkopplung aller Verstärkerstufen keine Phasenfehler oder Dämpfung des Signalpegels, jedoch wesentlich verbesserter Geräuschspannungsabstand.
- Linearer Frequenzgang von 0 Hz (DC) an durch gleichstromgekoppelte Endstufe.
- Übersteuerungsfester FET-Vorverstärker/Entzerrer ohne Eingangskondensator. Dadurch keinerlei Phasenverschiebung des Eingangssignals.
- Separate, gegengekoppelte Klangregelnetzwerke für jeden Kanal.
- Zusätzliche Übergangsschalter zur Verlagerung des Einsatzpunktes beim Baß- und Höhenregler.
- Vierfacher frequenzkompensierter Lautstärkeregler.

Stereo-Verstärker Modell „500".
Als leicht modifizierte Version des Modells „600", bietet der „500" eine Sinusleistung von 2 x 100 Watt an 8 Ohm zwischen 20 und 20000 Hz bei einem Klirrfaktor von weniger als 0,08 %. (Dieses Gerät ist in der Bundesrepublik Deutschland nicht erhältlich.)

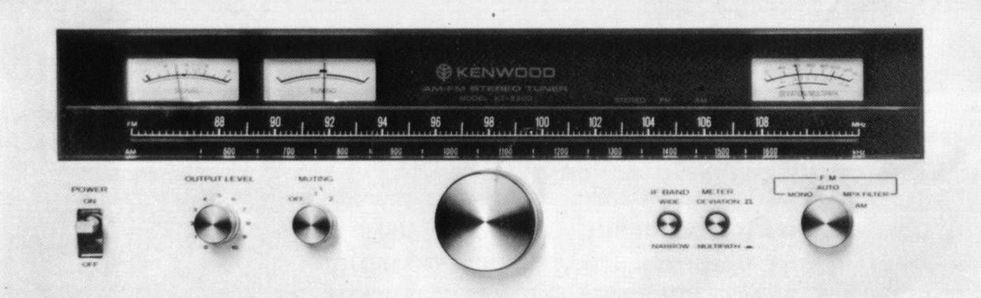
UKW-Stereo Tuner 600T.
Zu den oben beschriebenen Stereo-Verstärkern Modell „600" und „500" passend, zeichnet sich dieser reine UKW-Stereo-Tuner durch die einzigartige Eingangsempfindlichkeit von 1,6 µV (IHF) aus. Er bietet UKW-Stereo-Empfang in Studioqualität und ist auch für den Empfang zukünftiger UKW-Dolby-Sendungen vorbereitet.

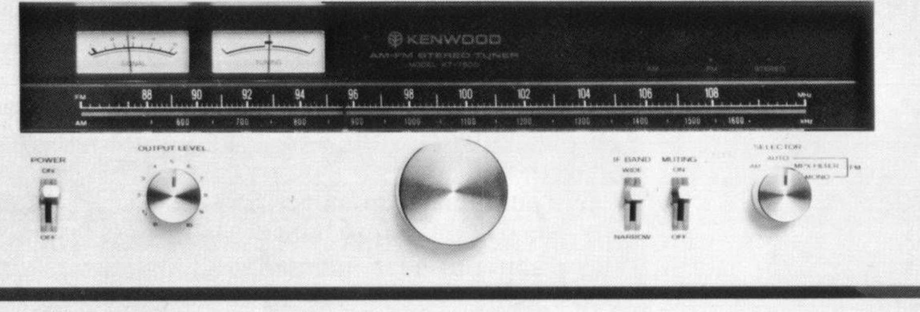
- Ausgezeichneter UKW-Empfang auch unter ungünstigen Bedingungen durch dreifache Zf-Bandbreitenumschaltung mit optischer Anzeige.
- Dreistufige Stummabstimmung (0 dB/20 dB/40 dB).
- Stufenlos regelbare Ausgangsspannung.
- Schnelle und exakte Senderabstimmung durch leichtgängigen Schwungrad-Skalenantrieb.
- Skalenbeleuchtung mit Helligkeitsregelung.
- Mehrfachecho-Anzeigeinstrument, mit Modulationsmesser kombiniert.
- Großflächige, separate Feldstärke- und Kanalmittenanzeiger.
- Parallaxefreie Spiegelskala.
- Garantierte Stereo-Kanaltrennung: 45 dB zwischen 50 und 10000 Hz bei max. Zf-Bandbreite (WIDE).

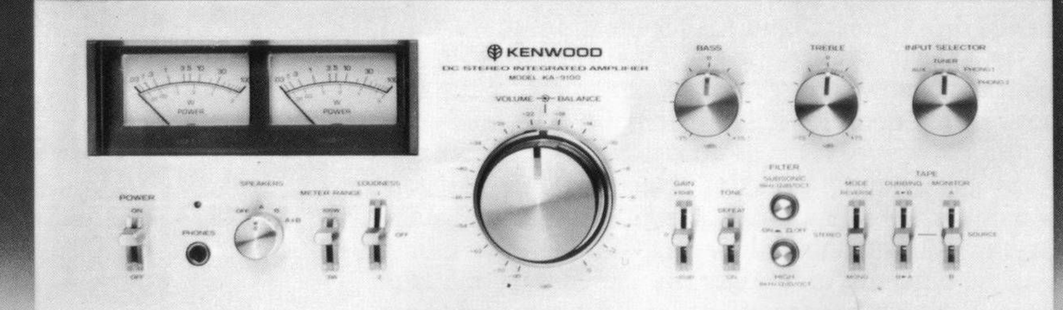
Verstärker und Tuner.

Fast alle Leistungsverbesserungen die in jüngster Zeit auf dem Gebiet der Verstärkertechnik erzielt werden konnten, beschränken sich auf sogenannte statische Leistungsdaten, d.h. sie dienten lediglich zur Optimierung der technischen Daten in Prospekten und Katalogen, nicht aber zu tatsächlichen Verbesserungen der Leistung in der Praxis, also bei Musikwiedergabe.
Bei Kenwood hat man von solcher Augenwischerei noch nie etwas gehalten. Uns geht es um meß- und hörbare Perfektion der Klangqualität. Dafür ein Beispiel: bei Kenwood kam man dem Rätsel des sogenannten „Dynamic Crosstalks" auf die Spur. Es handelt sich hierbei um Verzerrungen durch Übersprechen im extrem niederfrequenten Bereich, die nur bei tatsächlicher Musikwiedergabe, nicht aber bei Messungen mit nur einem Sinuston auftreten.
Durch Einführung des Doppelnetzteils mit unabhängiger Stromversorgung für den linken und rechten Kanal haben wir das Problem des „Dynamic Crosstalks" in den Griff bekommen. Und mit der gleichstromgekoppelten Endstufe konnten wir die Linearität des Frequenzganges ohne Phasenverzerrungen wesentlich verbessern.
Da Kenwood zu jedem Verstärker auch den passenden Tuner parat hält, dürfte Ihnen die Zusammenstellung einer Stereoanlage nach Ihren Wünschen nicht schwer fallen. Aber warum gerade einen Kenwood-Tuner kaufen? Nun, einer Gründe dafür ist die Tatsache, daß man bei Kenwood zur Zeit der Firmengründung zunächst Funkgeräte für die Nachrichtentechnik baute.
Und daher dürfen wir uns mit Recht als erfahrene Spezialisten auf dem Gebiet der Tuner- und Receiverfertigung bezeichnen. Die Entwicklung von professionellen Funkgeräten geht mit der Konstruktion neuer Tuner Hand in Hand voran. Und das heißt: Wir finden neue Mittel und Wege zur Verbesserung der Eingangsempfindlichkeit, der Trennschärfe, der Nebenwellenunterdrückung und anderer wichtiger Kriterien.
Eine der wichtigsten Voraussetzungen für einen optimalen Stereo-Empfang in „life"-Qualität ist die vollkommene Kanaltrennung. Und über diese Eigenschaft verfügen alle Kenwood-Tuner. Ein Grund mehr, sich für Kenwood zu entscheiden.











MW/UKW-Stereo-Tuner KT-8300. Passend zu den Stereo-Verstärkern KA-9100 und KA-8100. Lupenreiner UKW-Empfang durch die außergewöhnliche Eingangsempfindlichkeit von 1,6 μV (IHF) und 45 dB Stereo-Kanaltrennung zwischen 50 und 10 000 Hz.

- UKW-Vorstufe mit dual-gate MOSFET-Bestückung in Differentialschaltung.
- Präzise Abstimmung durch 6-fach-Drehkondensator.
- Zf-Verstärker mit einer 12-teiligen und einem 6-teiligen keramischen Filter.
- Breitbandiger VHF-Demodulator.
- PLL-Stereo-Decoder mit zusätzlichem DSD-Doppelschaltdemodulator.
- Großflächige Feldstärke- und Kanalmitten-Anzeige-Instrumente.
- Mehrfachecho-Meßinstrument zur optimalen Antennenausrichtung.
- Modulationsgrad-Anzeiger für Bandmitschnitte von UKW-Rundfunksendungen in Studioqualität.
- Für den Empfang zukünftiger UKW-Dolby-Sendungen vorbereitet.

Stereo-Verstärker KA-9100. Ein Stereo-Verstärker für gehobene Ansprüche mit einer Sinusleistung von 90 Watt pro Kanal an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei einem Klirrfaktor von unter 0,03 %. Vielseitige Klangnuancierung durch aufwendige Klangregelschaltung. Die spezielle Tonband-Durchgangsschaltung ermöglicht das Übersielen von Bandaufzeichnungen bei gleichzeitiger Wiedergabe anderer Programmquellen Zwei genaue Wattmeter zur laufenden Kontrolle der Ausgangsleistung.

- Linearer Frequenzgang von 0 Hz (DC) bis 100 000 Hz durch die gleichstromgekoppelte Leistungsendstufe.
- Direktkopplung aller Verstärkerstufen. Vorverstärker mit dualgate MOSFET-Bestückung, 3-stufiger Differential-Treiberverstärker, Darlington-Leistungsendstufe.
- Separate Netzteile für den linken und rechten Kanal verhindern niederfrequentes Übersprechen (Dynamic Crosstalk), ein drittes garantiert den völlig rausch- und brummfreien Betrieb des hochempfindlichen Vorverstärkers.
- Eingebaute Strombegrenzerschaltung zum Schutz der Leistungstransistoren und Lautsprecher bei Kurzschluß und Überlastung.

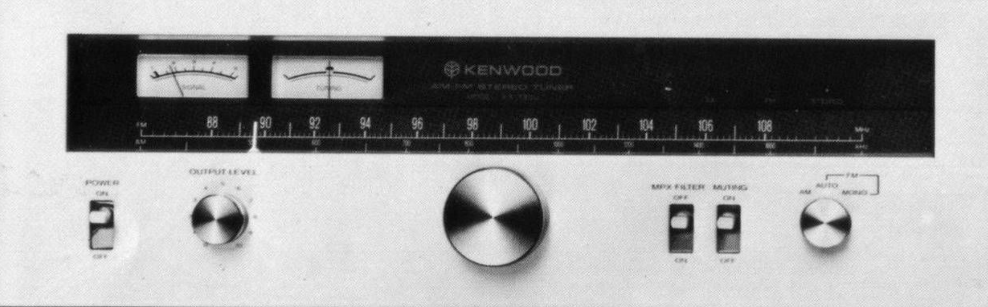
MW-UKW-Stereo-Tuner KT-7500. Mit diesem Tuner knüpft Kenwood an seine erfolgreiche Tradition als Hersteller hochwertiger Funkgeräte an. Bei einer Eingangsempfindlichkeit von 1,7 μV (IHF) und einer Stereo-Kanaltrennung von 50 dB garantiert der KT-7500 nicht nur hervorragenden UKW-, sondern auch einmalig guten MW-Rundfunkempfang. Er paßt zu drei Stereo-Verstärkern des gegenwärtigen Lieferprogramms und bietet dadurch die Gelegenheit, eine Stereoanlage der gehobenen Klasse nach individuellem Geschmack zusammenzustellen.

- Umschaltbare Zf-Bandbreite zur Optimierung der Trennschärfe auch unter ungünstigen Empfangsbedingungen.
- Hochempfindliche, kreuzmodulationsfeste UKW-Vorstufe mit 3-stufigem dual-gate MOSFET Hf-Verstärker.
- Verbesserte Spiegelselektion durch 5-fachen Abstimm-Drehkondensator.
- Der moderne Quadratur-Detektor mit einer gegenüber herkömmlichen Demodulatorschaltung vierfach höheren Bandbreite garantiert klirrarmen und störungsfreien UKW-Empfang.
- Der phasenstarre PLL-Stereodecoder mit automatischer Regelung sorgt für vollkommene und verzerrungsfreie Stereo-Kanaltrennung.

Stereo-Verstärker KA-8100. In Ausstattung und Wiedergabequalität dem Spitzenmodell KA-9100 nahzu ebenbürtig, liefert der KA-8100 eine Sinusleistung von 75 Watt pro Kanal an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei einem Klirrfaktor von unter 0,03 %.

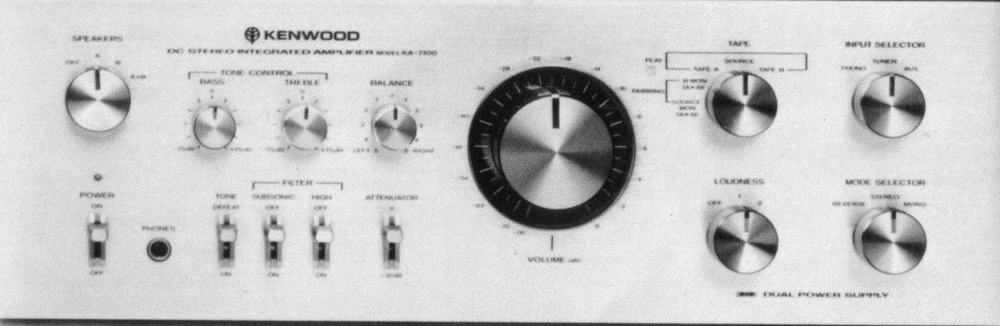
- Hervorragende Klangqualität durch gleichstromgekoppelte Endstufe und separate Netzteile für jeden Kanal.
- 3-stufiger Differentialverstärker mit Konstantstrom-Stabilisierung mit nachgeschalteter Darlington-Endstufe garantiert hervorragende Übertragungseigenschaften.
- Verbessertes Stör/Nutzsignalverhältnis und extrem niedrige Verzerrungen im gesamten Übertragungsbereich durch eingangskondensatorlosen (ICL) Vorverstärker/Entzerrer.
- Mehrstufige gehörrichtige Lautstärkeregelung zur physiologischen Klangkorrektur bei Wiedergabe mit geringer Lautstärke oder bei Verwendung von Lautsprechern mit ungünstigem Wirkungsgrad.
- Der zusätzliche Verstärkungsregler garantiert auch bei Verwendung elektrodynamischer Tonabnehmer eine PHONO-Eingangsempfindlichkeit von 2,5 mV bei 85 dB Geräuschspannungsabstand.











MW-UKW-Stereo-Tuner KT-7300. Dieser Tuner paßt im Design und in seiner Leistung zum Stereo-Verstärker KA-7300. Seine UKW-Eingangsempfindlichkeit beträgt 1,8 µV, (IHF) die Stereo-Kanaltrennung 35 dB zwischen 50 und 10 000 Hz.

- Vorstufe mit dual-gate MOSFET-Bestückung.
- Hohe Abstimmgenauigkeit durch 4-fachen Drehkondensator.
- Negativ gekoppelter Zf-Verstärker mit zwei 6-teiligen keramischen Filtern.
- Breitband-VHF-Demodulator und phasenstarrer PLL-Stereodecoder.
- Für Dolby-UKW-Rundfunkempfang vorbereitet.

Stereo-Verstärker KA-7300. Unser bewährter KA-7300 mit Doppelnetzteil bietet zu günstigem Preis ein Maximum an Leistung und Zuverlässigkeit. Sinusleistung 2 x 65 W an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei weniger als 0,1 % Klirrfaktor.

- Erhöhte Lebensdauer, größerer Frequenzumfang und geringste Verzerrungen durch Darlington-Endstufe in Modulbauweise.
- Der übersteuerungsfeste ICL-Vorverstärker/Entzerrer arbeitet ohne phasenverdrehende Koppelglieder am Phono-Eingang.
- Gegengekoppeltes Klangregelnetzwerk mit zusätzlichen Übergangsschaltern zur Verlagerung der Einsatzpunkte des Baß- und Höhenreglers.
- Präsenzschalter zur Akzentuierung der mittleren Frequenzlagen bei 800 Hz und 3 kHz, zusätzliche subsonische, Rausch- und Rumpelfilter.
- Anschlüsse für zwei Tonbandgeräte mit Überspielmöglichkeit von Bandaufzeichnungen.
- Zweifache Schutzschaltung mit Relais-Trennschalter.

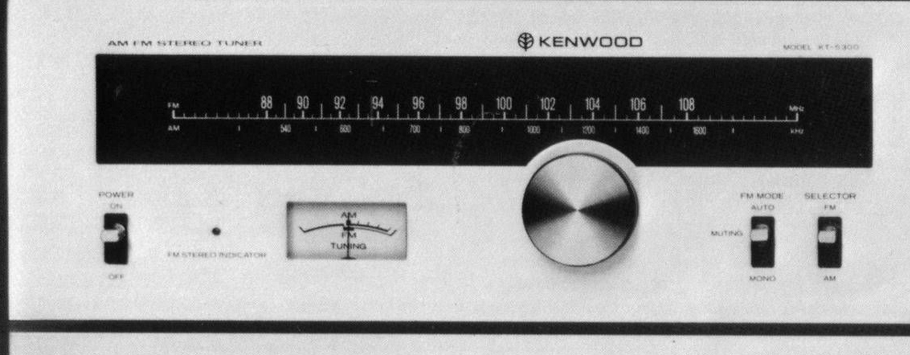
MW/UKW - Stereo-Tuner KT-7500
Eigenschaften weiter oben.

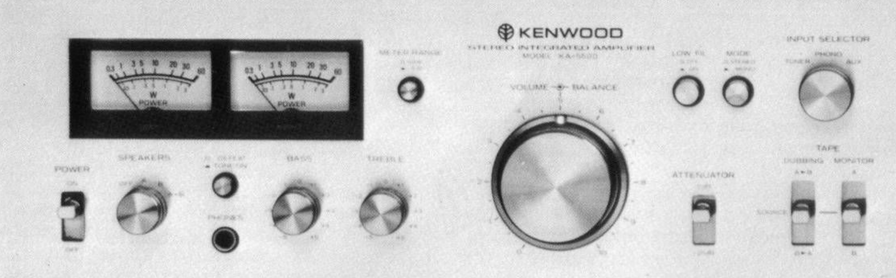
Stereo-Verstärker KA-7100. Wie alle anderen Kenwood-Verstärker, zeichnet sich auch der KA-7100 durch extrem geringen Klirrfaktor, großen Geräuschspannungsabstand und wirksame Übersprechdämpfung aus. Sinusleistung 2 x 60 W an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei einem Klirrfaktor von unter 0,02 %. Dazu eine Klangqualität, die man bei einem Verstärker dieser Klasse verlangt.

- Hervorragende Wiedergabequalität durch gleichstromgekoppelte Endstufe und separate Netzteile.
- Außerordentlich geringe Verzerrungen und höchste Phasenreinheit durch Direktkopplung der Verstärkerstufen, bestehend aus einem 3-stufigen Differentialverstärker und einer Darlington-Endstufe mit Konstantstrom-Stabilisierung.
- Übersteuerungsfester Vorverstärker/Entzerrer ohne Eingangskondensator.
- Wirksamer Schutz aller Schaltungsteile und der Lautsprecher gegen Kurzschluß und Überlastung.

Dieses Gerät ist in der Bundesrepublik Deutschland nicht erhältlich.



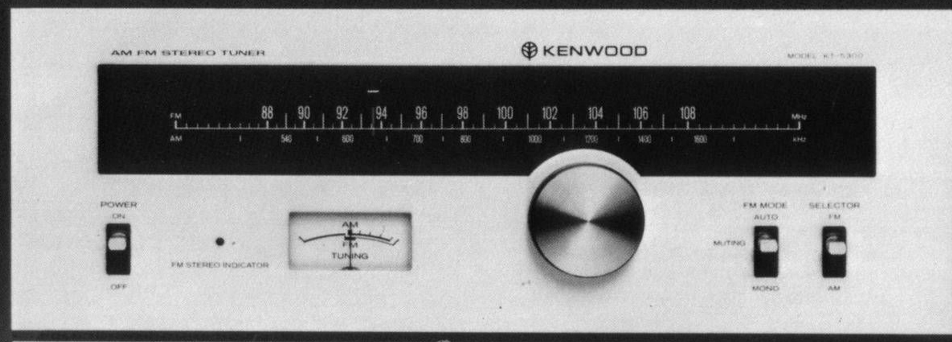


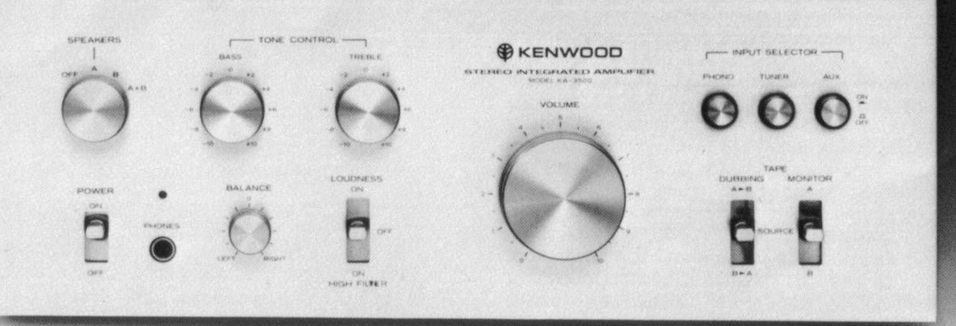


MW/UKW - Stereo-Tuner KT-5300
Eigenschaften weiter unten.

Stereo-Verstärker KA-5500. Ein Verstärker der mittleren Leistungsklasse mit großem Dynamikumfang und beispielhaftem Bedienungskomfort, so z.B. zwei großflächigen Wattmetern zur Kontrolle der Ausgangsleistung von 2 x 55 W Sinus an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei einem Klirrfaktor von unter 0,01 %.

- Ausgezeichnete Stabilität und hoher Geräuschspannungsabstand durch Direktkopplung aller Stufen.
- Komplementäre Gegentaktendstufe ohne Koppelkondensator.
- Übersteuerungsfester Vorverstärker/Entzerrer, der ohne phasenverfälschenden Eingangskondensator auskommt.
- Anschlüsse für zwei Tonbandgeräte mit Überspielmöglichkeit von Bandaufzeichnungen.
- Eingebaute Schutzschaltung und Einschaltverzögerung.





MW/UKW - Stereo-Tuner KT-5300
Eigenschaften weiter unten.

Stereo-Verstärker KA-3500. Technisch und qualitativ steht dieser Verstärker seinen großen Brüdern um nichts nach. Sinusleistung 40 Watt pro Kanal an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei einem Klirrfaktor von unter 0,1 %. Auch der Bedienungskomfort kann sich sehen lassen.

- Direktkopplung aller Stufen.
- Gegentaktendstufe ohne Ausgangskondensator.
- Übersteuerungsfester ICL-Vorverstärker/Entzerrer.
- Gegengekoppeltes Klangregelnetzwerk.
- Frequenzkompensierter Präzisions-Lautstärkeregler.
- Anschlüsse für zwei Tonbandgeräte mit Überspielmöglichkeit von Bandaufzeichnungen.
- Einbegaute Schutzschaltung und Einschaltverzögerung.



MW/UKW-Stereo-Tuner KT-5300. Der ideale Tuner für den kostenbewußten HiFi-Freund. Trotz seines günstigen Preises bietet dieses Gerät eine Eingangsempfindlichkeit von 1,9 µV (IHF), eine Stereo-Kanaltrennung von 35 dB bei 50, 1 000 und 10 000 Hz und ausgezeichnete MW-Wiedergabequalität.

- Gleiche Schaltungstechnik wie bei den Modellen der oberen Preisklasse.
- Exakte Senderabstimmung durch großflächige Skala.
- Stummschaltung zur Unterdrückung des störenden Zischens bei der Sendersuche.

Stereo-Verstärker KA-1500. Klein im Preis doch groß in der Leistung: 2 x 25 Watt Sinus an 8 Ohm zwischen 20 Hz und 20 000 Hz bei einem Klirrfaktor von weniger als 0,1 %.

- Hervorragende Klangqualität durch Direktkopplung aller Stufen, Darlington-Endstufe und Vorverstärker/Entzerrer ohne Eingangs-Koppelkondensator — kurz gesagt: die gleichen Merkmale wie bei unseren Verstärkern der mittleren und oberen Leistungsklasse.




KENWOOD
AM FM STEREO RECEIVER MODEL KR-9600
DUAL POWER SUPPLY
STEREO
FM
SPKR. B
FM 88 · 90 · 92 · 94 · 96 · 98 · 100 · 102 · 104 · 106 · 108 MHz
AM 550 600 · 700 · 800 · 1000 · 1200 · 1400 · 1600 kHz
FILTER
LOW
HIGH
ATT −20dB
SIGNAL/DEVIATION
TUNING
POWER (W)
LEFT
RIGHT
3W 200W
DEVIATION SIGNAL
METER
FM 25μs
FM MUTING
POWER
SPEAKERS
LOUDNESS
TONE CONTROL
VOLUME
BALANCE
SELECTOR
MODE
TAPE
SOUND INJECTION
ON
OFF
PHONES
DEFEAT
BASS
MID
TREBLE
PHONO 1
FM
PHONO 2
AM
AUX
REVERSE
STEREO
MONO
MONITOR
DUBBING
SOURCE
MIX LEVEL
MIC

Stereo-Receiver KR-9600. Ein Meisterstück unserer Entwicklungs-ingenieure ist dieser MW/UKW-Stereo-Receiver. Es gelang ihnen nämlich, viele der bisher üblichen Schaltungsgruppen mit ihren zahlreichen und daher auch störanfälligen Bauteilen ohne irgendwelche Leistungseinbußen durch modernste integrierte Schaltkreise (sog. ICs) zu ersetzen. Viele der bei diesem Receiver erstmals angewandten Technologien wurden auch bei der Entwicklung unserer Tuner und Verstärker übernommen.

Verstärkerteil.

- Sinusleistung 160 W pro Kanal an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz, beide Kanäle ausgesteuert, Klirrfaktor unter 0,08 %.
- Doppel-Netzteil und direktgekoppelte Verstärkerstufen.
- Gegengekoppeltes Klangregelnetzwerk.

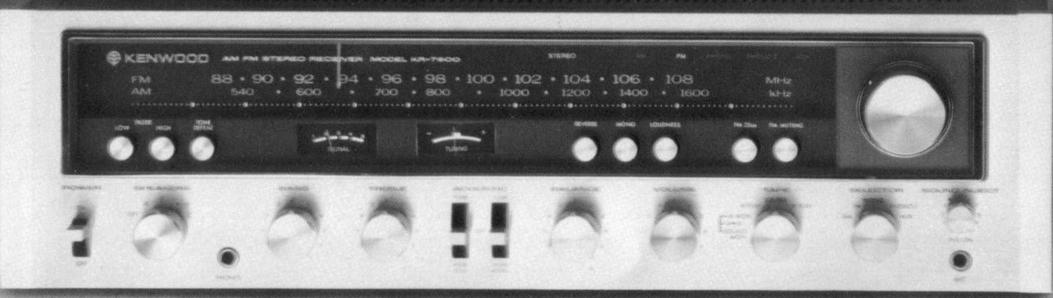
Tuner-Teil.

- UKW-Eingangsempfinglichkeit 1,6 μV (IHF), Stereo-Kanaltrennung 35 dB zwischen 50 und 10 000 Hz.
- UKW-Vorstufe mit dual-gate MOSFET-Bestückung, 4-fachem Abstimm-Drehkondensator, PLL-Stereodecoder, Zf-Verstärker mit FET-Bestückung und keramischen Filtern.
- Zum Empfang von Dolby-UKW-Sendungen vorbereitet.

Receiver.

Ein Receiver — das bedeutet viel Elektronik auf kleinstem Raum und in einem Gehäuse. Bei Kenwood hat man von jeher den Standpunkt vertreten: je unkomplizierter die Schaltung, umso höher die Betriebssicherheit und Leistung. Wenn dann, wie bei uns, hochwertige Geräte der Nachrichtentechnik und Hochleistungs-Verstärker unter einem Dach entwickelt und gebaut werden, kommt es ganz selbstverständlich zu fruchtbarem Gedanken- und Erfahrungsaustausch, der nicht selten zur Einführung völlig neuer Technologien führt. Ein Beispiel dafür sollen unsere ,,gedruckten'' Spulen und Widerstände sein, mit denen ein uraltes Problem im Receiverbau, nämlich Beschränkung unseres Receiver-Programms auf eine Anzahl erprobter, hochwertiger Modelle erleichtert dem HiFi-Freund die Wahl. Wir sind sicher, daß wir für jeden Anspruch und jeden Geschmack den passenden Receiver haben.







Stereo-Receiver KR-7600. Mit einer Sinusleistung von 80 Watt pro Kanal an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei einem Klirrfaktor von weniger als 0,3 % zählt der KR-7600 zur Spitzenklasse.

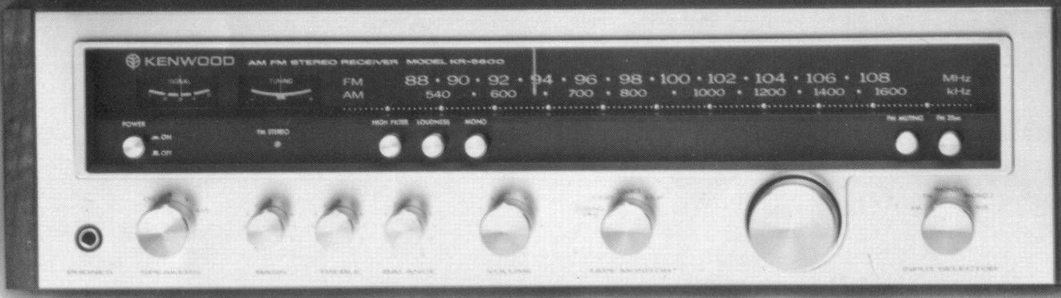
Verstärkerteil.
- Direktkopplung aller Stufen, echt komplementäre Gegentakt-Endstufe.
- Extrem rauscharme IC-Operationsverstärker im Entzerrerteil.
- Negativ gegengekoppeltes Klangregelnetzwerk.
- Eingebaute Trickmischvorrichtung.
- Vielseitige Klangnuancierung durch aufwendige Regelschaltungen.

Tuner-Teil.
- UKW-Eingangsempfindlichkeit 1,7 µV (IHF), Stereo-Kanaltrennung 35 dB zwischen 50 und 10 000 Hz.
- UKW-Vorstufe mit MOSFET-Bestückung, 4-facher Abstimm-Drehkondensator, phasenstarrer PLL-Stereo-Decoder, Zf-Verstärker mit FET-Bestückung und keramischen Filtern.
- Für den Empfang von Dolby-UKW-Rundfunksendungen vorbereitet.

Stereo-Receiver KR-6600. Sinusleistung 60 Watt pro Kanal (beide Kanäle ausgesteuert) an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei einem Klirrfaktor von weniger als 0,3 %. MW- und UKW-Tunerteil mit einer UKW-Eingangsempfindlichkeit von 1,7 µV (IHF) und einer Stereo-Kanaltrennung von 35 dB zwischen 50 und 10 000 Hz.

Verstärkerteil.
- Direktkopplung aller Stufen, echt komplementäre Gegentakt-Endstufe.
- Negativ gegengekoppeltes Klangregelnetzwerk.
- Präsenzschalter zur Akzentuierung der tiefen und mittleren Frequenzen bei 50 Hz und 800 Hz um +6 dB.
- Eingebaute Trickmischeinrichtung.

Tuner-Teil.
- UKW-Vorstufe mit dual-gate MOSFET-Bestückung, Breitband-VHF-Demodulator, phasenstarrer PLL-Stereo-Decoder, Zf-Verstärker mit keramischen Filtern, MW-Empfänger-IC.
- Abschaltbare UKW-Stummabstimmung.
- Für den Empfang von Dolby-UKW-Rundfunksendungen vorbereitet.



Stereo-Receiver KR-5600. Sinusleistung 2 x 40 Watt bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz und einem Klirrfaktor von unter 0,5%. Ausgezeichnete UKW-Eingangsempfindlichkeit: 1,8 µV (IHF), Stereo-Kanaltrennung 35 dB zwischen 50 und 10 000 Hz.

Verstärkerteil.

- Direktkopplung aller Stufen, echt komplementäre Gegentakt-Endstufe.
- Extrem rauscharme Operationsverstärker-ICs im Vorverstärker-Entzerrerteil.
- Negativ gegengekoppeltes Klangregelnetzwerk.
- Tonband-Überspielmöglichkeit.

Tuner-Teil.

- Trennschärfe 80 dB, Gleichwellenselektion 1,5 dB.
- UKW-Vorstufe mit dual-gate MOSFET-Bestückung, phasenstarrer PLL-Stereo-Decoder, Zf-Verstärker mit keramischen Filtern, MW-Empfänger-IC.
- Abschaltbare UKW-Stummabstimmung.
- Für den Empfang von Dolby-UKW-Rundfunksendungen vorbereitet.

Stereo-Receiver KR-4600. Sinusleistung 30 Watt pro Kanal an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei einem Klirrfaktor von weniger als 0,5%. UKW-Eingangsempfindlichkeit 1,8 µV (IHF), Stereo-Kanaltrennung 35 dB zwischen 50 und 10 000 Hz.

Verstärkerteil.

- Direktkopplung aller Stufen, Komplementär-Gegentaktendstufe.
- Extrem rauscharme Operationsverstärker-ICs im Vorverstärker-Entzerrerteil.
- Negativ gegengekoppeltes Klangregelnetzwerk.
- Tonband-Überspielmöglichkeit.

Tuner-Teil.

- Trennschärfe 80 dB, Gleichwellenselektion 1,5 dB.
- UKW-Vorstufe mit dual-gate MOSFET-Bestückung, phasenstarrer PLL-Stereo-Decoder, Zf-Teil mit keramischen Filtern, MW-Empfänger-IC.
- Abschaltbare UKW-Stummabstimmung.
- Für den Empfang von Dolby-UKW-Rundfunksendungen vorbereitet.



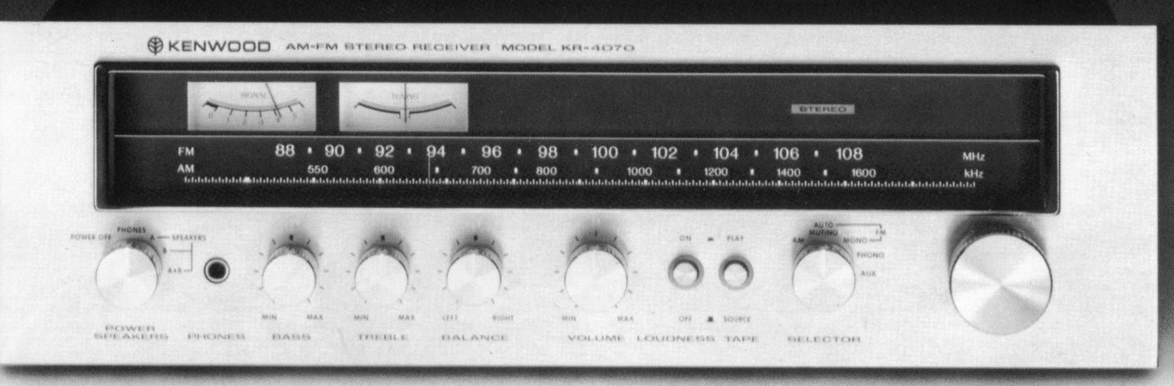


Stereo-Receiver KR-2600. Unser preisgünstigster Receiver bietet eine Sinusleistung von 15 Watt pro Kanal bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle an 8 Ohm zwischen 20 und 20000 Hz und einem Klirrfaktor von weniger als 0,8 %. Die UKW-Eingangsempfindlichkeit beträgt 2,5 μV (IHF), die Stereo-Kanaltrennung 33 dB bei 1 kHz.

Verstärkerteil.
- Direktkopplung aller Verstärkerstufen.
- Negativ gegengekoppeltes Klangregelnetzwerk.
- Eingebaute Hinterbandkontrollschaltung.

Tuner-Teil.
- UKW-Vorstufe mit Unijunction-FET, phasenlinearer Demodulator, Tiefpaßfilter zur Trägerrest-Unterdrückung, Zf-Verstärker mit keramischen Filtern, MW-Empfänger-IC.





Stereo-Receiver KR-4070. Ein neuer Receiver der mittleren Leistungs- und Preisklasse, der die Vorteile getrennter Verstärker und Tuner in sich vereinigt. Sinusleistung 2 x 40 Watt bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle an 8 Ohm zwischen 20 und 20000 Hz und einem Klirrfaktor von unter 0,1 %. Ausgezeichnete UKW-Eingangsempfindlichkeit: 1,9 μV (IHF), Stereo-Kanaltrennung 35 dB zwischen 50 und 10000 Hz.

Verstärkerteil.
- Große Leistungsreserven durch großzügig dimensioniertes Netzteil und sorgfältige Siebung der Betriebsspannung.
- Erhöhte Betriebssicherheit und Stabilität durch weitgehenden Einsatz gedruckter Schaltungen anstelle der bisher üblichen konventionellen Verdrahtung.
- Klirrarmes, gegengekoppeltes Klangregelnetzwerk.
- Wirksame Kühlung der Leistungstransistoren durch großflächige Kühlkörper aus Alu-Druckguß.
- Überlastungs- und Kurzschlußsicherung für Endstufe und Lautsprecher.

Tuner-Teil.
- UKW-Vorstufe mit extrem rauscharmen UJT-Transistoren in Kaskadenschaltung und 3-fachem Abstimm-Drehkondensator.
- Hervorragengder UKW-Empfang durch besonders breitbandigen Quadratur-Detektor.
- Ein 4-teiliges phasenlineares Keramikfilter in Zf-Teil sorgt für einwandfreie Hf-Verstärkung und die ausgezeichnete Trennschärfe von 60 dB.

Stereo-Receiver KR-4070L. Sonderausführung des obenbeschriebenen KR-4070 mit zusätzlichem Langwellen-Empfangsteil und Empfangsmöglichkeit von Drahtfunksendungen der Schweizerischen Telefon-Rundspruchgesellschaft (HFTR). Dieses Gerät ist in der Bundesrepublik Deutschland nicht erhältlich.




KENWOOD
KENWOOD KD-550

Plattenspieler mit Direktantrieb KD-550. Ein Plattenspieler in Studioqualität mit Direktantrieb durch einen kollektorlosen Spaltpolmotor mit Servosteuerung. Die Drehzahlregelung erfolgt durch einen besonderen, von der Netzfrequenz unabhängigen Nf-Generator. Der neu entwickelte massearme Rohrtonarm garantiert eine äußerst exakte Rillenführung des Abtastsystems.

- Direktantrieb durch servogesteuerten Spaltpolmotor, Drehzahl auf 33 1/3 und 45/min. umschaltbar. Gleichlaufschwankungen unter 0,03 %.
- Verwindungs- und resonanzfreie Zarge aus Spezial-Werkstoff mit hohem spezifischen Gewicht.
- Stufenlos einstellbare Drehzahl-Feineinstellung mit Stroboskop-Glimmlampe.
- Dauerschmierung des Motors für 20 000 Std. Betriebszeit.
- Die schwere Acrylglas-Abdeckhaube schützt den KD-550 nicht nur vor Staub, sondern auch vor akustischer Rückkopplung durch vagabundiere Schallwellen.

Plattenlaufwerk mit Direktantrieb KD-500. Dieses Studio-Laufwerk entspricht konstruktions- und datenmäßig dem oben beschriebenen Plattenspieler KD-550. Es wird jedoch ohne Tonarm geliefert und ermöglicht den Einbau beliebiger Studio-Tonarme bekannter Marken auf zwei mitgelieferten Montageplatten aus resonanzarmen Luaun-Sperrholz.

- Ausstattung und technischen Daten wie beim Modell KD-550.

Plattenspieler.

Es gibt heute nur wenige Plattenspieler-Hersteller, deren Erzeugnisse wegen ihrer ausgereiften Technik und sprichwörtlichen Zuverlässigkeit einen solch guten Ruf genießen, wie Kenwood. Und dieser gute Ruf wurde durch zwei neue Plattenspieler in Studioqualität gefestigt: die Modelle KD-550 und KD-500. Mit beiden haben wir technisches Neuland beschritten und konnten dem anspruchsvollen HiFi-Freund erstmals Phonogeräte anbieten, die in Leistung, Technik und Wiedergabequalität professionellen Abspielgeräten, wie sie in Tonstudios verwendet werden, um nichts nachstehen. Als fortschrittlicher Hersteller ist Kenwood stets bemüht, seine Kunden an den neuesten technischen Errungenschaften auf dem Gebiet der High Fidelity teilhaben zu lassen. So werden oft althergebrachte Technologien kompromißlos neuen Errungenschaften geopfert, wenn der Fortschritt dies verlangt. Ein Beispiel dafür ist die neuartige resonanzfreie Zarge unserer Spitzenplattenspieler, die nicht nur mechanisch stabiler als herkömmliche Konstruktionen, sondern unterhalb von 1 kHz gegen Eigen- und Fremdresonanzen vollkommen immun ist. Diese neuartige Zarge wird aus mineralischen und synthetischen Werkstoffen formgepreßt. Und mit welcher fertigungstechnischen Präzision die mechanischen Teile der Plattenspieler hergestellt werden, davon können Sie sich selbst überzeugen.







Halbautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb KD-2055. Wie die Spitzenmodelle KD-550 und KD-500 verfügt auch dieser Plattenspieler der mittleren Preisklasse über eine resonanzfreie Zarge aus ARCB-Werkstoffen. Automatische Abschaltung am Plattenende und stufenlos einstellbare Tonarm-Rückführung, die unabhängig vom Antrieb arbeitet.

- Drehzahl auf 33 1/3 und 45/min. umschaltbar. Antrieb durch Polyurethan-Flachriemen. Gleichlaufschwankungen unter 0,06%.
- Resonanz- und massearmer S-förmiger Rohrtonarm.
- Viskositätsgedämpfter Tonarmlift mit Pausenschaltung.
- Antiskating-Einstellvorrichtung mit direkt ablesbarer Skala.
- Abnehmbare und in jeder Position arretierbare Acrylglas-Abdeckhaube.

Manueller Plattenspieler mit Direktantrieb KD-2070. Mit dem neuen KD-2070 widerlegt Kenwood die weitverbreitete Ansicht, daß ausgereifte Technik und optimale Daten nur Erzeugnissen der oberen Preisklasse vorbehalten sein dürften. Zu einem attraktiven Preis bieten wir mit dem KD-2070 einen erstklassigen Plattenspieler mit Direktantrieb und vielen Merkmalen unserer Spitzengeräte, der auch für weniger begüterte Musikfreunde erschwinglich ist.

- Direktantrieb des Plattentellers durch servogesteuerten Motor. Drehzahl auf 33 1/3 und 45/min. umschaltbar. Gleichlaufschwankungen unter 0,06%.
- Der eigens für diesen Plattenspieler entwickelte 20-polige Motor entwickelt ein enormes Anlaufdrehmoment und beschleunigt den Plattenteller in kürzester Zeit auf seine Nenndrehzahl.
- Tonabnehmer-Auflage- und Antiskating-Kraft direkt ablesbar.
- Viskositätsdedämpfter Tonarmlift mit Pausenschaltung.
- Hochwertiger, statisch ausgewuchteter Rohrtonarm in S-Form.

KENWOOD



Manueller Plattenspieler mit Riemenantrieb KD-1033. Das preisgünstigste Modell unseres Plattenspieler-Angebotes mit allen Vorzügen eines vollwertigen HiFi-Gerätes und erstklassigem elektromagnetischen Tonabnehmersystem.

- Antrieb durch Synchronmotor und Flachriemen. Drehzahl auf 33 1/3 und 45/min. umschaltbar. Gleichlaufschwankungen unter 0,08 %.
- Statisch ausgewuchteter resonanzfreier Rohrtonarm.
- Tonabnehmer-Auflagekraft zwischen 0 und 3 pond einstellbar. Antiskating-Kompensation durch Gegengewicht mit Zugseil.
- Resonanzarme, trittschallsichere Zarge mit federnder Aufhängung.
- Elektromagnetisches Tonabnehmersystem mit Diamant-Abtastnadel. Frequenzbereich 20 - 20 000 Hz.

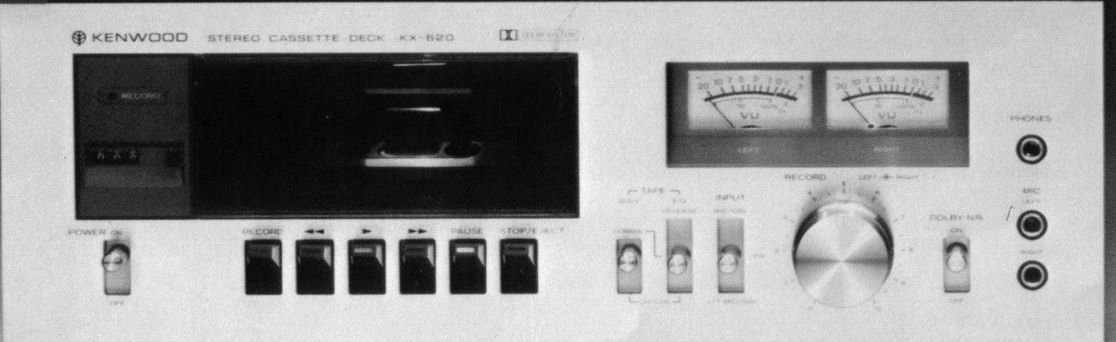


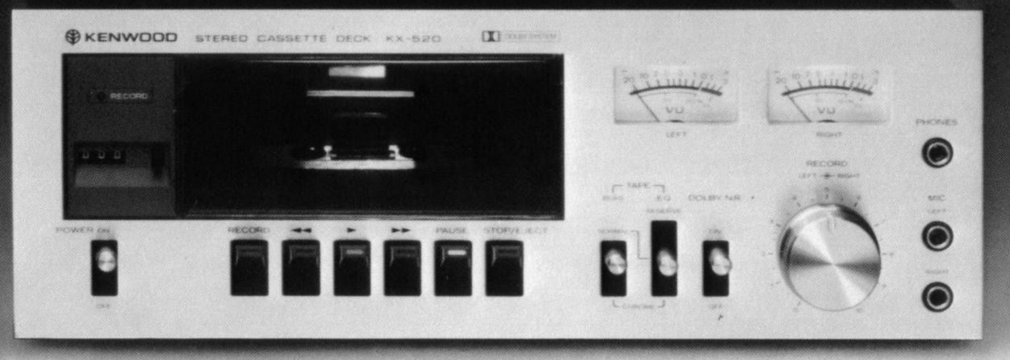
KENWOOD STEREO CASSETTE DECK MODEL KX-1030
DOLBY SYSTEM
DOUBLE DOLBY SYSTEM
ON OFF MEMORY
REC DOLBY N.R.
POWER ON OFF
THREE FERRITE HEADS
FULL AUTO SHUT OFF
BIAS ADJ
TAPE SELECTOR
BIAS EQUALIZER
CHROME NORMAL RESERVE
LEFT RIGHT
OSC
MIC INPUT LINE
OUTPUT
DOLBY N.R. MONITOR
ON OFF TAPE SOURCE
LEFT MIC RIGHT
RECORD PAUSE STOP
PHONES

Dolby-Kassettenrecorder KX-1030. Der Erste einer Preis- und Leistungsklasse, die es bisher noch nicht gab. Durch den neuen 3-fach-Tonkopf mit autonomen Aufnahme-, Wiedergabe- und Löschfunktionen wird eine Qualität bei Bandaufzeichnungen erzielt, wie sie bislang nur Studiorecordern mit separaten Tonköpfen vorbehalten war, gleichzeitig wird aber auch der Dynamikumfang ganz wesentlich erweitert. Um den Löschkopf so groß und wirksam wie möglich gestalten zu können, wurde der Antrieb durch nur eine Tonwelle beibehalten. Zur Verbesserung der Bandlaufeigenschaften haben wir einen Zweiriemenantrieb konstruiert, der die Gleichlaufschwankungen auf 0,06 % reduziert. Hier noch ein paar weitere interessante Einzelheiten:

- Hinterbandkontrolle während der Aufzeichnung.
- Bei allen Betriebsarten wirksame automatische Abschaltung am Bandende.
- Umschaltbare Vormagnetisierung ermöglicht die Verwendung aller marktüblichen Kassetten- und Bandarten.
- Kassettenauswurf durch leichten Druck auf das Fenster des Kassettenfachs. Der KX-1030 kann zum Zweck des schnellen Kassettenwechsels auch bei offenem Kassettenfach betrieben werden.
- Entzerrung auf Normal, und Low Noise- sowie Chromdioxband umschaltbar. Zusätzliche Reserve-Schaltstellung für neue Bandarten wie z.B. Ferrochromband.
- Mikrofon-Mischpult.
- Separate Dolby-Anschlußbuchsen für Aufnahme und Wiedergabe.
- Programmierbare Rückspulung (Memory Rewind), Übersteuerungsanzeige, Aufnahme-Kontrolle durch Leuchtdiode.
- Frequenzgang 25 Hz bis 17 000 Hz bei Normalband, 25 Hz bis 20 000 Hz bei Chromdioxidband.

Kassettengeräte. Auch in diesem Jahr kann Kenwood wieder mit einer beachtlichen Neuerung auf dem Gebiet der Kassettengeräte aufwarten: dem KX-1030 mit eingebautem Dolby-System. Schon auf den ersten Blick offenbart dieser Recorder den hohen technischen Stand, der durch unablässiges Streben nach mehr Vollkommenheit in Design, Technik und Zuverlässigkeit bei Kassettengeräten erreicht wurde. Uns ging es dabei in erster Linie um die bei Kassettendecks hinreichend bekannten Problemzonen: Tonköpfe und Bandtransport, die bei Kassettengeräten äußerst kritisch sind. Es ist uns gelungen, einen völlig neuartigen Tonkopf zu entwickeln, der aus einem Aufnahme-, einem Wiedergabe- und einem Löschkopf besteht. Alle drei funktionieren völlig autonom, sind aber in einem gemeinsamen Kopf herkömmlicher Abmessungen untergebracht. Der Erfolg : Aufnahme- und Wiedergabequalität wie bei Luxusgeräten mit drei getrennten Tonköpfen zu günstigem Preis. Auch den sensiblen Bandtransport haben wird entscheidend verbessern können: durch einen neuen Zweiriemenantrieb wird nicht nur eine höhere Gleichlaufkonstanz, sondern auch eine optimale Betriebssicherheit erzielt. Wir sind davon überzeugt, daß der KX-1030 bald viele Nachahmer finden wird.





Stereo-Kassettengerät KX-620. Das KX-620 bietet den hohen Bedienungskomfort des Frontladers und die ausgereifte Schaltungstechnik der bewährten Kenwood-Kassettengeräte. Der im beleuchteten Kassettenfach eingebaute Spiegel ermöglicht eine schnelle Kontrolle des Bandlaufs.

- Gleichlaufschwankungen unter 0,09 % (WRMS).
- Frequenzgang 30 Hz bis 13 kHz bei Normalband, 30 Hz bis 16 kHz bei Chromdioxidband.
- Stör/Nutzsignalabstand 61 dB bei eingeschaltetem Dolby-System und CrO_2-Band.
- Der servogesteurte Gleichstrommotor garantiert optimale Betriebssicherheit des Bandantriebs.
- Konzentrisch angeordnete Pegelregler für Aufnahme und Wiedergabe.
- Separate Vormagnetisierungs- und Entzerrungsschalter für Normal-, CrO_2- und Ferrochrom-Band.

Stereo-Kassettengerät KX-520. Mit diesem Frontlader bietet Kenwood dem anspruchsvollen Musikfreund ein Kassettengerät mit hervorragenden Wiedergabeeigenschaften zu einem erschwinglichen Preis.

- Gleichlaufschwankungen unter 0,09 % (WRMS).
- Frequenzgang 30 Hz bis 13 kHz bei Normalband, 30 kHz bis 16 kHz bei Chromdioxidband.
- Stör/Nutzsignalabstand 61 dB bei eingeschaltetem Dolby-System und CrO_2-Band.
- Der servogesteuerte Gleichstrommotor garantiert optimale Betriebssicherheit.
- Konzentrisch angeordnete Pegelregler für Aufnahme und Wiedergabe.
- Separate Vormagnetisierungs- und Entzerrungsschalter.





Dolby-Kassettengerät KX-920. Ein Kassettengerät mit eingebautem Dolby-System in Pultform professioneller Ausstattung wie z.B. eingebautem Mischpult für hochpegelige Tonspannungsquellen und Mikrofon und Bandlaufgeschwindigkeits-Feinregelung (± 3%). Das KX-920 erfüllt auch die Wünsche anspruchsvoller Tonbandfreunde.

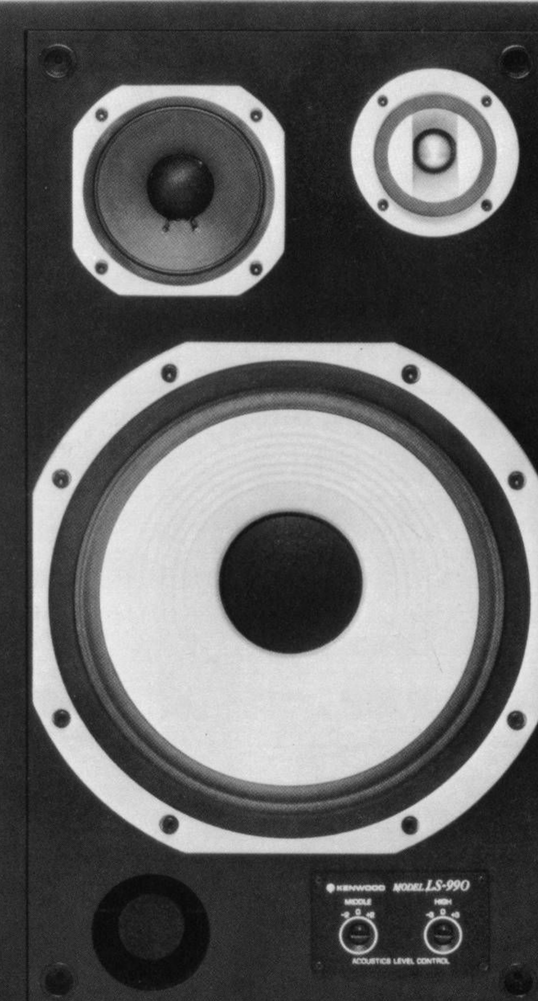
- Gleichlaufschwankungen unter 0,08% (WRMS).
- Frequenzgang 30 Hz bis 14 kHz bei Normalband, 30 Hz bis 16 kHz bei Chromdioxidband.
- Stör/Nutzsignalabstand 62 dB bei eingeschaltetem Dolby-System und CrO_2-Band.
- Hervorragender Gleichlauf des Antriebs durch übergroßes Schwungrad.
- programmierbarer Rücklauf zum schnellen Wiederauffinden bestimmter Bandabschnitte.
- Separate Vormagnetisierungs- und Entzerrungsschalter für Normal-, CrO_2 und Ferrochrom-Bänder. Dieses Gerät ist in der Bundesrepublik Deutschland nicht erhältlich.

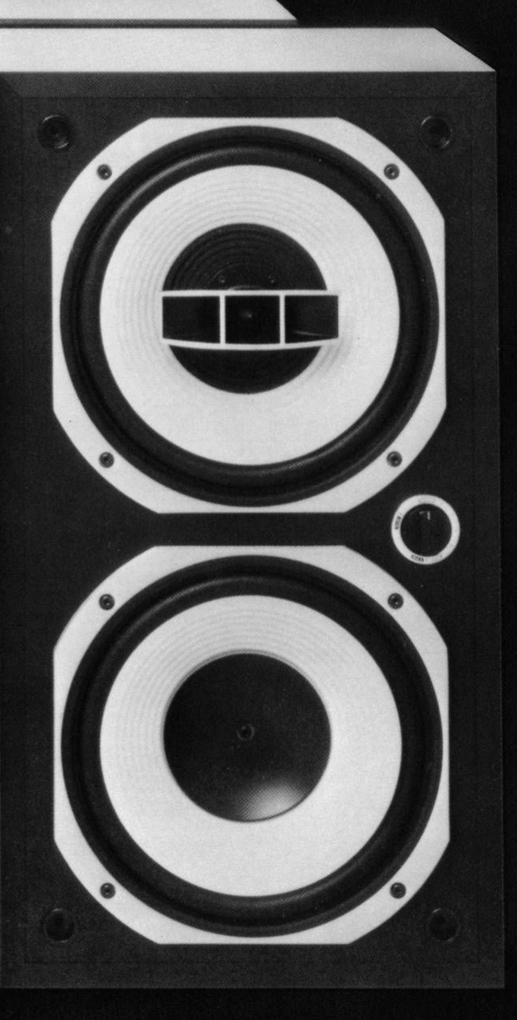
Dolby-Kassettengerät KX-720. Dieses Gerät entspricht in seiner Bauweise, seinen technischen und Leistungsdaten dem KX-920, besitzt jedoch kein eingebautes Mischpult und keine Bandgeschwindigkeits-Feinregelung.

- Gleichlaufschwankungen unter 0,08% (WRMS).
- Stör/Nutzsignalabstand 62 dB bei eingeschaltetem Dolby-System und Chromdioxidband.
- Frequenzgang 30 Hz bis 14 kHz bei Normalband, 30 Hz bis 16 kHz bei CrO_2-Band.
- Exakter Bandlauf durch servogesteuerten Gleichstrommotor und übergroßes Schwungrad.
- Separate Vormagnetisierungs- und Entzerrungsschalter für Normal-, CrO_2- und Ferrochrom-Bänder.
- Programmierbarer Rücklauf zum schnellen Wiederauffinden bestimmter Bandabschnitte.




HIGH
SPEAKER LEVEL
MIDDLE


KENWOOD
MODEL LS-990
MIDDLE
HIGH
ACOUSTICS LEVEL CONTROL



90 Watt-Lautsprecher LS-880. Eine 3-Wege-Hochleistungsbox mit drei Lautsprechersystemen nach dem Prinzip der unendlichen Schallwand (allseitig geschlossenes Gehäuse), die innerhalb des Frequenzspektrums von 35 Hz bis 20 000 Hz ihre volle Leistung abgibt.
- Schalldruck 89 dB in 1 m Entfernung.
- Lineare Leistungsbandbreite innerhalb des gesamten nutzbaren Freauenzganges.
- Separate Mitten- und Hochton-Pegelregler.
- Besonders verstärkte Randeinspannung der Tieftonsystem-Membrane zur Dämpfung parasitärer Schwingungen.

100 Watt-Lautsprecher LS-990. Neu nicht nur vom Design, sondern auch von der Bauweise her ist diese neue 3-Wege-Box mit 3 Lautsprechersystemen, die innerhalb ihres gesamten nutzbaren Frequenzspektrums von 32 Hz bis 20 000 Hz ihre volle Leistung abzugehen in der Lage ist. Zu beachten ist vor allem die spiegelbildliche Anordnung der einzelnen Lautsprechersysteme, durch die eine eindrucksvolle Stereo-Wiedergabe erzielt wird.
- Schalldruck 93 dB/W in 1 m Entfernung.
- Baßreflexbox mit abgestimmten Resonator und eingebauter Stehwellendämpfung.
- Ausgezeichnetes Phasenverhalten durch gleich hohe Anordnung des Mittel- und Hochtonsystems.
- 3-stufiger Hochton-Pegelregler.
- Besonders flexible Randeinspannung der Tieftonsystem-Membran zur Dämpfung parasitärer Schwingungen.

80 Watt-Lautsprecher LS-770. Eine ungewöhnliche 2-Wege-Box mit zwei Lautsprechersystemen und passiver Tieftonmembran, deren Auslenkung durch auswechselbare Gewichte gesteuert werden kann. Auf diese Weise läßt sich der Anteil der niedrigen Frequenzen optimal auf die jeweiligen raumakustischen Verhältnisse einstellen und eine eindrucksvolle Baßwiedergabe erzielen.
- Ausgezeichnete Abstrahlcharakteristik der mittleren und hohen Frequenzen durch konzentrische Anordnung des Mittel/Hochtonsystems im Tieftonsystem.
- Leistungsstarkes Druckkammer-Mittel/Hochtonsystem mit vorgesetztem Exponentialhorn.
- Frequenzgang 35 Hz bis 20 000 Hz.
- Schalldruck 93 dB/W in 1 m Entfernung.
- Hochton-Pegeleinsteller mit einem Regelbereich von 8 dB zur Nuancierung des Klangbildes nach individuellem Geschmack.

45 Watt-Lautsprecher LS-202A. Trotz ihrer kompakten Abmessungen verblüfft unsere kleinste Regalbox durch ungewöhnliche Leistung und vollendete Klangqualität. Saubere, transparente Hochtonwiederhabe durch Kugelkalottensystem.

Lautsprecher. Können japanische Lautsprecher überhaupt mit den ausgezeichneten europäischen Fabrikaten konkurrieren? Diese Frage taucht immer wieder auf und auch hierauf haben wir eine Antwort: es war von jeher unser Grundsatz, Eigenentwicklungen und keine Imitationen auf den Markt zu bringen. Obgleich wir europäische Lautsprecher zu Vergleichen bei Hörprüfungen heranziehen, lassen unsere ,,Audio-Auditoren'' nur solche Eigenentwicklungen zur Serienfertigung zu, die strengsten Maßstäben und Anforderungen gerecht werden. Und damit folgen sie der Kenwood-Tradition, daß Klangqualität allein entscheidet; Klangqualität, die man subjektiv und objektiv beurteilen muß, denn das menschliche Hörempfinden ist individuell. Unsere Entwicklungsingenieure haben keine leichte Aufgabe. Verstärker liefern immer höhere Ausgangsleistungen und ihr Dynamikumfang wächst fast täglich. Und darum werden heute Lautsprecher mit möglichst linearer Leistungskennlinie gefordert. Wenn wir bei Kenwood Lautsprechermessungen durchführen, dann erstrecken sich diese über die gesamte Leistungsbandbreite, d.h. von 1 Watt bis zur Aussteuerungsgrenze und nicht nur auf einen ,,datenfreundlichen'' Meßpegel. Das gleiche gilt selbstverständlich auch für den Übertragungsbereich. Daher können wir für die Daten unserer Lautsprecher ohne Einschränkungen garantieren. Daten, die sich sehen und hören lassen können. Überzeugen Sie sich doch einmal selbst durch einen Hörtest.



150 Watt-Lautsprecher KL-7070D. Das leistungsstärkste Modell unseres umfangreichen Lautsprecher-Programms. Diese 5-Wege-Box mit insgesamt 6 Lautsprechersystemen beeindruckt durch ihre Klangfülle und Dynamik. Dafür sorgt im Tieftonbereich der gewaltige Baßlautsprecher mit einem Membrandurchmesser von über 40 cm.

- Frequenzgang 20 Hz bis 22 kHz.
- Die titanbeschichtete Membran des Tieftonsystems garantiert auch bei Vollaussteuerung hervorragendes Ein- und Ausschwingverhalten.
- Optimale Membranauslenkung durch besonders weiche Randeinspannung.
- Höhere Grenzbelastbarkeit durch überdimensionierte Schwingspule des Tieftonsystems mit Aluminium-Flachbandwicklung.
- Baßreflexgehäuse mit abgestimmtem Resonator zur Verbesserung der Tieftonwiedergabe.
- Optimale Rundumabstrahlung der mittleren und hohen Frequenzen durch Hochleistungs-Druckkammersysteme mit Exponentialhorn.
- Pegelregler zur Anpassung des Klangbildes an die jeweiligen raumakustischen Verhältnisse.

130 Watt-Lautsprecher KL-6060D*. Dieser Lautsprecher entspricht weitgehend dem neben beschriebenen Modell KL-7070D; durch die geringfügig geänderte Baßreflexöffnung des Gehäuses und die nicht mit Titan beschichtete Tieftonsystemmembran ist die maximale Belastbarkeit etwas geringer.

- 5-Wege-Box mit sechs Lautsprechersystemen, darunter ein 40 cm-Tieftonsystem. Frequenzbereich 20 bis 22 000 Hz.
- Schalldruck 96 dB/W in 1 m Entfernung.
- Klangfarbenschalter wie beim KL-7070D zur exakten Anpassung des Klangspektrums an bestehende raumakustische Verhältnisse.

70 Watt-Lautsprecher KL-3030D*. Eine 3-Wege-Regal-Baßreflexbox mit drei Lautsprechersystemen und hohem Wirkungsgrad bei geringsten Verzerrungen.

- Frequenzgang 35 Hz bis 20 000 Hz.
- Leistungsstarkes Tieftonsystem, Mittel- und Hochtonsysteme mit ausgezeichneter Rundum-Abstrahlcharakteristik.
- Schalldruck 93 dB/W in 1 m Entfernung.

110 Watt-Lautsprecher KL-5050D*. 3-Wege-Baßreflexbox mit 5 Lautsprechersystemen. Hervorragende Tieftonwiedergabe. Frequenzbereich 30 bis 20 000 Hz. Schalldruck 96 dB/W in 1 m Entfernung.

- Extrem flexible Randeinspannung der Tieftonsystem-Membran verhindert parasitäre Schwingungen.
- Ausgezeichnete Linearität des Tieftonsystems durch übergroße Schwingspule und den dadurch bedingten langen Membranhub.
- Hohe Spitzenbelastbarkeit durch besonders widerstandsfähige, trägheitsarme Membranwerkstoffe.
- Klangfarbenschalter zur Anpassung des Klangspektrums an bestehende raumakustische Verhältnisse.

* In der Bundesrepublik Deutschland nicht erhältlich.

90 Watt-Lautsprecher KL-4040D. Trotz relativ kompakter Bauweise ist diese 3-Wege-Box mit vier Lautsprechersystemen hoch belastbar. Ihre geringen Abmessungen ermöglichen die Unterbringung in Regalen und Schrankwänden.

- Frequenzgang 35 bis 20 000 Hz.
- Verzerrungsarmes 25 cm-Tieftonsystem mit hohem Wirkungsgrad.
- Saubere, transparente Wiedergabe der Höhen durch Kegelmembran-Hochtonsysteme.





Nützliches Zubehör für Ihre Kenwood HiFi-Stereo-Anlage:

Stereo-Kopfhörer KH-52. Viele Musikfreunde schwören auf den ungestörten Hörgenuß, den nur ein hochwertiger Kopfhörer bietet. Hervorragende, verzerrungsfreie Wiedergabe durch Membranen aus Mylar-Kunstfasergewebe. Gepolsterter, vesstellbarer Doppel-Kopfbügel.

Stereo-Kopfhörer KH-32. Die Systeme dieses Modells zeichnen sich durch einen sehr großen Übertragungsbereich aus. Der Systemträger ist zum Druckausgleich ventiliert. Vielseitige Verstellmöglichkeit der Hörmuscheln, dadurch stundenlanger, ermüdungsfreier Hörgenuß.

Dynamisches Mikrofon MC-501. Tauchspulmikrofon mit Kugelcharakteristik und extrem flexibler Systemaufhängung. Für ein Mikrofon dieser Preisklasse verfügt das MC-501 über den erstaunlichen Frequenzgang von 70 bis 12 000 Hz.

Musikschrank SCR-100. Sicher denken Sie, wenn vom „Musikschrank“ die Rede ist, an die Monstren der 50er Jahre im „Gelsenkirchener Barock“. Ganz anders der SCR-100: moderne, sachlich-elegante Linienführung, ein Schmuckstück für jede moderne Wohnung. In diesem regalförmigen Schrank lassen sich alle Bausteine Ihrer Stereo-Anlage funktionell, leicht bedienbar und übersichtlich unterbringen, dazu Schallplatten, Tonbänder und andere Kleinigkeiten. Korpus aus resonanzarmen, mit mattscharzem Polyester beschichteten Holzplatten, Türen aus schweren Rauchglasplatten mit Magnethaft-verschluß.



Technische Daten

L-07C Stereo-Vorverstärker

Eingangsempfindlichkeit/ Impedanz/Fremd- spannungsabstand (IHF A)	
Phono 1	2,0 mV/50 kΩ /83 dB
Phono 2	0,2 mV/500 Ω /65 dB
Tuner	140 mV/50 kΩ /110 dB
AUX	140 mV/50 kΩ /110 dB
Tape Play	140 mV/50 kΩ /110 dB
Max. zul. Eingangsspannung	
Phono 1	350 mV (RMS), T.H.D. 0,003% b. 1.000 Hz
Phono 2	35 mV (RMS), T.H.D. 0,009% b. 1 000 Hz
Frequenzgang	
	RIAA Standard Curve
Phono 1	±0,2 dB (20 Hz - 20 kHz)
Phono 2	±0,2 dB (50 Hz - 20 kHz) −0,8 dB (20 Hz)
Tuner, AUX & Tape Play	20 Hz - 50 kHz (+0 dB, −0,1 dB) 10 Hz - 200 kHz (+0 dB, −0,5 dB) 3 Hz - 500 kHz (+0 dB, −2 dB)
Regelbereiche	
Bass	±7,5 dB/100 Hz
Treble	±7,5 dB/10 kHz
Klirrfaktor	
Tuner, AUX, Tape Play	0,003% b. 1 V Output
(20 Hz - 20 kHz)	0,005% b. 7 V Output
Phono 1	0,003% b. 1 V Output
(20 Hz - 20 kHz)	(VOLUME b. −20 dB & GAIN ATT b. −10 dB)
Phono 2	0,009% b. 1 V Output
(20 Hz - 20 kHz)	(VOLUME b. −20 dB & GAIN ATT b. −10 dB)
Ausgangsspannung und -impedanz	
Output	1 V/−10 Ω
Maximum Output	10 V/−10 Ω
Tape Rec	140 mV/100 Ω
Abmessungen (B x H x T)	480 x 100 x 332 mm
Leistungsaufnahme	50 W
Gewicht	7,0 kg

L-07M Leistungsendstufen

Sinusleistung	150 W min. RMS an 8 Ω zwischen 20 und 20 000 Hz bei Kges = 0,008% dto. bei 1 000 Hz an 4 Ω : 200 W
Klirrfaktor	
20 Hz - 20 kHz	0,008% an 8 Ω b. Nennleistung
1 kHz	0,002% an 8 Ω b. Nennleistung 0,003% an 4 Ω b. Nennleistung
Intermodulationsverzer- rungen (60 Hz : 7 kHz = 4 : 1)	0,002% an 8 Ω b. Nennleistung 0,003% an 4 Ω b. Nennleistung
Frequenzgang	DC-50.000 Hz +0, −0,5 dB DC-150.000 Hz +0, −1,5 dB
Fremdspannungsabstand (IHF A)	120 dB (Eingang kurzgeschlossen)
Dämpfungsfaktor	100 an 8 Ω
Eingangsempfindlichkeit und -Impedanz	1 V/50 kΩ
Leistungsaufnahme	630 W b. Vollaussteuerung
Abmessungen (B x H x T)	200 x 155 x 390 mm
Gewicht	13 kg

L-09M Leistungsendstufen

Sinusleistung	300 W min. RMS an 8 Ω zwischen 20 und 20 000 Hz bei Kges = 0,002% dto. bei 1 000 Hz an 4 Ω: 400 W
Klirrfaktor	
20 Hz - 20 kHz	0,02% an 8 Ω b. Nennleistung
1 kHz	0,003% an 8 Ω b. Nennleistung 0,02% an 4 Ω b. Nennleistung
Intermodulationsverzer- rungen (60 Hz : 7 kHz = 4 : 1)	0,007% an 8 Ω b. Nennleistung 0,003% an 4 Ω b. Nennleistung
Frequenzgang	DC-50.000 Hz +0, −1,0 dB DC-150.000 Hz +0, −2,0 dB
Fremdspannungsabstand (IHF A)	120 dB (Eingang kurzgeschlossen)
Dämpfungsfaktor	200 an 8 Ω
Eingangsempfindlichkeit und -Impedanz	1 V/50 kΩ
Leistungsaufnahme	1 190 W b. Vollaussteuerung
Abmessungen (B x H x T)	480 x 154 x 409 mm
Gewicht	21,4 kg

L-07T UKW Stereo-Tuner

Eingangsempfindlichkeit (IHF)	9,3 dBf (1,6 µV)	
dto., bei 50 dB Rauschsignal abstand: Mono	14,2 dBf (2,8 µV)	
Stereo	36,8 dBf (38 µV)	
Stör/Nutzsignalabstand		
Mono	80 dB	
Stereo	75 dB	
Klirrfaktor	WIDE	NARROW
Mono b. 1 000 Hz	0,08%	0,15%
50 Hz - 10 000 Hz	0,1 %	0,4 %
15 000 Hz	0,12%	0,2 %
Stereo b. 1 000 Hz	0,1 %	0,15%
50 Hz - 10 000 Hz	0,15%	0,5 %
15 000 Hz	0,4 %	1,5 %
Gleichwellenselektion	1.0 dB	1,5 dB
Trennschärfe	30 dB	100 dB (400 kHz)
Stereo-Kanaltrennung b.		
1 000 Hz	50 dB	50 dB
zw. 50 und 1 000 Hz	45 dB	38 dB
b. 15 000 Hz	40 dB	32 dB
Frequenzgang	20 Hz to 15 000 Hz +0,2 dB −1,0 dB	
Nebenwellen- unterdrückung	110 dB	
Spiegelfrequenz- unterdrückung	110 dB	
ZF-Unterdrückung	110 dB	
AM-Unterdrückung	65 dB	
Hilfsträger- unterdrückung	70 dB	
Abstimmbereich	88 MHz - 108 MHz	
Ausgangsspanung und -impedanz b. 100% Modulation mit 400 Hz	1,0 V, 1,0 kΩ	
Multipath-Ausgang (V)	0,1 V, 1 kΩ	
(H)	0,3 V, 10 kΩ	
Demod-Ausgang (FM DET. OUT)	0,3 V, 10 kΩ	
Allgemeines		
Netzanschluß	50/60 Hz 110-120 V/220-240 V ~	
Leistungsaufnahme	28 watt	
Abmessungen (B x H x T)	480 x 100 x 336 mm	
Gewicht	6,7 kg	

Tuner	600 T	KT-8300	KT-7500	KT-7300	KT-5300
UKW-EMPFANGSTEIL					
Eingangsempfindlichkeit (IHF)	1,6 µV	1,6 µV	1,7 µV	1,8 µV	1,9 µV
dto. bei 50 dB Rauschsignal-Abstand (Mono/Stereo)	2,8 µV/38 µV	2,8 µV/30 µV	2,8 µV/34 µV	3,8 µV/45 µV	5,0 µV
DIN S/N 26 db 75 Ω	0,8 µV	0,7 µV	0,8 µV	0,7 µV	0,8 µV
Stör/Nutzsignalabstand (Mono)	82 dB	78 dB	75 dB	73 dB	70 dB
dto. Stereo	76 dB	75 dB	70 dB	68 dB	
Klirrfaktor (Mono)	0,05	0,08%	0,08%	0,1%	0,2 %
dto. Stereo	0,08%	0,15%	0,13%	0,2%	0,3%
Frequenzgang	30 - 15000 Hz, + 0,2 dB, -0,7 dB	20 - 15000 Hz	20 - 15000 Hz + 0,2 dB, - 1,5 dB	20 - 15000 Hz	30 - 15000 Hz
Gleichwellenunterdrückung	0,8 dB - 1,7 dB	1,0 dB	1,0 dB/2,0 dB	1,0 dB	1,0 dB
Trennschärfe (IHF)	30/50/110 dB	40 dB/110 dB	30 dB/100 dB	80 dB	60 dB
Nebenwellenunterdrückung	120 dB	110 dB	110 dB	90 dB	70 dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	120 dB	110 dB	105 dB	85 dB	50 dB
ZF-Unterdrückung	120 dB	110 dB	110 dB	90 dB	90 dB
AM-Unterdrückung	65 dB	60 dB	60 dB	60 dB	50 dB
Stereo-Kanaltrennung bei 1 kHz	50 dB - 45 dB	50 dB	50 dB - 45 dB	45 dB	30 dB
dto. von 50 - 10000 Hz	45 dB - 35 dB	45 dB	43 dB - 38 dB	35 dB	30 dB
Hilfsträgeunterdrückung	70 dB	70 dB	65 dB	65 dB	40 dB
Antenneneingänge	300 Ω & 75 Ω	300 Ω & 75 Ω	300/75 Ω	300 Ω & 75 Ω	300 Ω & 75 Ω
Ausgangspegel FM (UKW)	750 mV/1,3 kΩ & 0 - 1,5 V/100 Ω	0 - 1,5 V/1 kΩ	750 mV/1,2 kΩ & 0 - 1,5 V/1,2 kΩ	1,2 V/2,5 kΩ	0,7 V/5,6 kΩ

MW-EMPFANGSTEIL					
Eingangsempfindlichkeit (IHF)		18 µV	14 µV	18 µV	20 µV
Stör/Nutzsignalabstand		50 dB	50 dB	50 dB	50 dB
Spiegelfrequenzunterdrückung		60 dB	60 dB	60 dB	45 dB
Trennschärfe (IHF)		35 dB	35 dB	35 dB	35 dB
Abstimmbereich		525 - 1605 kHz	525 - 1605 kHz	525 - 1605 kHz	525 - 1605 kHz
Ausgangspegel AM (MW)		0 - 0,15/1,2 kΩ	0 - 0,15 V/1,2 kΩ	0,3 V/2,5 kΩ	0,15 V/5,6 kΩ
Allgemeines					
Netzanschluß	110/120 - 220/240 V ~ 50 - 60 Hz	110/120 - 220/240 V ~ 50 - 60 Hz	110/120 - 220/240 V ~ 50 - 60 Hz	110/120 - 220/240 V ~ 50 - 60 Hz	110/120 - 220/240 V ~ 50 - 60 Hz
Leistungsaufnahme	30 W	22 W	20 W	20 W	10 W
Abmessungen (B x H x T)	440 x 154 x 378 mm	430 x 149 x 376 mm	430 x 149 x 376 mm	430 x 149 x 376 mm	380 x 140 x 295 mm.
Gewicht	11,5 kg	8,5 kg	7,6 kg	8,0 kg	5,3 kg

Verstärker	**Modell 600**	**KA-9100**	**KA-8100**	**KA-7300**	**KA-7100**	**KA-5500**	**KA-3500**	**KA-1500**
Sinusleistung								
beide Kanäle ausgesteuert; von 20 Hz - 20 kHz an 8 Ω	2 x 130 W	2 x 90 W	2 x 75 W	2 x 65 W	2 x 60 W	2 x 55 W	2 x 40 W	2 x 25 W
dto, bei 1000 Hz an 8 Ω	2 x 135 W	2 x 95 W	2 x 75 W	2 x 70 W	2 x 60 W	2 x 60 W	2 x 40 W	2 x 29,5 W
dto, bei 1000 Hz an 4 Ω	2 x 150 W	2 x 110 W	2 x 90 W	2 x 85 W	2 x 80 W	2 x 70 W	2 x 45 W	2 x 36 W
nach DIN	2 x 210 W	2 x 150 W	2 x 120 W	2 x 98 W	2 x 85 W	2 x 85 W	2 x 53 W	2 x 44 W
Klirrfaktor bei Nennleistung	0,08 %	0,03 %	0,03 %	0,1 %	0,02 %	0,1 %	0,2 %	0,1 %
dto. bei 1 Watt	0,03 %	0,01 %	0,01 %	0,04 %	0,02 %	0,06 %	0,06 %	0,05 %
Intermodulationsverzerrungen (60/7000 Hz, 4/1) bei Nennleistung	0,08 %	0,03 %	0,03 %	0,1 %	0,01 %	0,1 %	0,2 %	0,1 %
dto. bei 1 Watt	0,03 %	0,01 %	0,01 %	0,04 %	0,01 %	0,06 %	0,1 %	0,05 %
Leistungsbandbreite (IHF)	5 - 50000 Hz	5 - 60000 Hz	5 - 50.000 Hz	5 - 60000 Hz	5 - 45000 Hz	5 - 40000 Hz	10 - 40000 Hz	20 - 35000 Hz
Dämpfungsfaktor (an 8 Ω)	50	50	50	50	50	50	50	30
Fremdspannungsabstand (Eingang kurzgeschlossen)	115 dB	115 dB	115 dB	110 dB	120 dB	100 dB	—	—
Eingangsempfindlichkeit und -impedanz								
PHONO 1 (TA magn. 1)	2,5 mV/30, 60, 100 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ
PHONO 2 (TA magn. 2)	2,5 - 5,0 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	—	—	—	—
TUNER	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/ 50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	160 mV/50 kΩ
AUX (Reserve)	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	160 mV/50 kΩ
TAPE PLAY	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	160 mV/50 kΩ
Geräuschspannungsabstand (n. IHF-Kurve «A»)								
PHONO 1 (TA magn. 1)	76 dB (b. 5 mV)	83 dB	85 dB	76 dB (b. 5 mV)	80 dB	76 dB (b. 5 mV)	76 dB (b. 5 mV)	70 dB
PHONO 2 (TA magn. 2)	76 dB	83 dB	85 dB	76 dB	—	—	—	—
TUNER	90 dB	100 dB	110 dB	90 dB	110 dB	90 dB	90 dB	90 dB
AUX (Reserve)	90 dB	100 dB	110 dB	90 dB	110 dB	90 dB	90 dB	90 dB
TAPE PLAY (TA Wiedergabe)	90 dB	100 dB	110 dB	90 dB	110 dB	90 dB	90 dB	90 dB
Ausgangsspannung und -impedanz								
TAPE REC (TA Aufnahme)	150 mV/100 Ω	150 mV/450 Ω	150 mV/220 Ω	150 mV/100 Ω	150 mV/450 Ω	150 mV/100 Ω	150 mV/100 Ω	160 mV/240 Ω
dto. DIN-Buchse	30 mV/80 kΩ	30 mV/80 kΩ	30 mV/80 kΩ	30 mV/80 kΩ	30 mV/80 kΩ	30 mV/80 kΩ	—	30 mV/39 kΩ
PHONO-Entzerrung	RIAA ± 0,2 dB	RIAA ± 0,2 dB	RIAA ± 0,2 dB	RIAA ± 0,3 dB	RIAA ± 0,2 dB	RIAA ± 0,3 dB	RIAA ± 0,5 dB	RIAA ± 0,5 dB
Frequenzgang	5 - 70000 Hz + 0 dB, −1 dB	7 - 50000 Hz +0 dB, −1 dB	7 - 50000 Hz +0 dB, −1 dB	20 - 40000 Hz +0 dB, −1 dB	10 - 100000 Hz +0 dB, −1,8 dB	20 - 40000 Hz +0 dB, −0,5 dB	20 - 20000 Hz ± 2 dB	20 - 30000 Hz ± 1 dB
Regelbereiche								
Baßregler (BASS) dto. bei 400 Hz	± 7,5 dB/100 Hz	± 7,5 dB/100 Hz	± 7,5 dB/100 Hz	± 7,5 dB/100 Hz	± 7,5 dB/100 Hz	± 10 dB/100 Hz	± 8 dB/100 Hz	± 8 dB/100 Hz
dto. bei 150 Hz	± 7,5 dB/40 Hz	± 7,5 dB/40 Hz	± 7,5 dB/40 Hz	± 7,5 dB/40 Hz	—	—	—	—
Höhenregler (TREBLE) dto. bei3 kHz	± 7,5 dB/10 kHz	± 7,5 dB/10 kHz	± 7,5 dB/10 kHz	± 7,5 dB/10 kHz	± 7,5 dB/10 kHz	± 10 dB/10 kHz	± 8 dB/10 kHz	± 8 dB/10 kHz
dto. bei 6 kHz	± 7,5 dB/20 kHz	± 7,5 dB/20 kHz	± 7,5 dB/20 kHz	± 7,5 dB/20 kHz	—	—	—	—
Gehörrichtige Lautstärkeregelung (LOUDNESS)								
bei 100 Hz	—	—	—	—	—	—	+ 6 dB	+ 7 dB
bei 10 kHz	—	—	—	—	—	—	+ 6 dB	+ 7 dB
Stufe 1	+ 2 dB/100 Hz	+ 10 dB/100 Hz	+ 3 dB/100 Hz	+ 3 dB/100 Hz	+ 3 dB/100 Hz	—	—	—
Stufe 2	+ 4 dB/100 Hz	+ 10 dB/30 Hz	+ 6 dB/100 Hz	+ 6 dB/100 Hz	+ 6 dB/100 Hz	—	—	—
Stufe 3	+ 6 dB/100 Hz	—	+ 9 dB/100 Hz	+ 10 dB/100 Hz	—	—	—	—
Stufe 4	+ 8 dB/100 Hz	—	—	—	—	—	—	—
Rauschfilter (HIGH)	12 dB/Okt./8 kHz	12 dB/Okt./8 kHz	12 dB/Okt./8 kHz	12 dB/Okt./8 kHz	6 dB/Okt./8 kHz	—	6 dB/Okt./10 kHz	—
Rumpelfilter (LOW)	12 dB/Okt./40 Hz	12 dB/Okt./40 Hz	12 dB/Okt./40 Hz	12 dB/Okt./40 Hz	6 dB/Okt./20 Hz	12 dB/Okt./40 Hz	—	—
Allgemeines								
Netzanschluß	110-120/220-240 V~ 50 - 60 Hz	110-120/220-240 V~ 50 - 60 Hz	110-120/220-240 V~ 50 - 60 Hz	110-120/220-240 V~ 50 - 60 Hz	110-120/220-240 V~ 50 - 60 Hz	110-120/220-240 V~ 50 - 60 Hz	110-120/220-240 V~ 50 - 60 Hz	110-120/220-240 V~ 50 - 60 Hz
Leistungsaufnahme	790 W	600 W	600 W	450 W	460 W	340 W	280 W	250 W
Abmessungen (B x H x T)	440 x 154 x 388 mm	430 x 149 x 384 mm	430 x 149 x 384 mm	430 x 149 x 376 mm	430 x 149 x 379 nn	380 x 140 x 255 mm	380 x 140 x 255 mm	380 x 140 x 265 mm
Gewicht	21,3 kg	16,7 kg	14,5 kg	14 kg	11,5 kg	10,5 kg	7,5 kg	7,2 kg

Receiver	KR-9600	KR-7600	KR-6600	KR-5600	KR-4600	KR-2600	KR-4070 KR-4070 L
UKW-Empfangsteil							
Eingangsempfindlichkeit (IHF)	1,5 µV	1,7 µV	1,7 µV	1,8 µV	1,8 µV	2,5 µV	1,9 µV
dto. bei 50 dB Rauschsignal-Abstand (Mono/Stereo)	2,8 µV 35 µV	3,0 µV/37 µV	3,0 µV/37 µV	3,0 µV/37 µV	3,0 µV/37 µV	4,5 µV/50 µV	3,1 µV/40 µV
DIN S/N 26 dB, 75 Ω	0,7 µV	0,8 µV	0,8 µV	0,7 µV	0,7 µV	0,7 µV	0,7 µV
Stör/Nutzsignalabstand (Mono)	75 dB	75 dB	75 dB	75 dB	75 dB	70 dB	72 dB
dto. Stereo	70 dB	70 dB	70 dB	70 dB	70 dB	64 dB	67 dB
Klirrfaktor (Mono)	0,15%	0,15%	0,15%	0,15%	0,15%	0,3%	0,15%
dto. Stereo	0,2%	0,25%	0,25%	0,25%	0,25%	0,5%	0,25%
Frequenzgang	20 - 15000 Hz + 0 dB - 1,5 dB	20 - 15000 Hz	20 - 15000 Hz	20 - 15000 Hz	20 - 15000 Hz	20 - 15000 Hz	20 - 15000 Hz
Gleichwellenunterdrückung	1,3 dB	1,5 dB	1,5 dB	1,5 dB	1,5 dB	2,5 dB	1,0 dB
Trennschärfe (IHF)	83 dB	80 dB	80 dB	80 dB	80 dB	50 dB	60 dB
Nebenwellenunterdrückung	115 dB	85 dB	85 dB	85 dB	85 dB	—	75 dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	100 dB	85 dB	85 dB	85 dB	85 dB	50 dB	45 dB
Zf-Unterdrückung	115 dB	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB	—	95 dB
AM-Unterdrückung	60 dB	65 dB	65 dB	65 dB	65 dB	—	53 dB
Stereo-Kanaltrennung bei 1 kHz	45 dB	40 dB	40 dB	40 dB	40 dB	33 dB	43 dB
dto. von 50 - 10000 Hz	35 dB	35 dB	35 dB	35 dB	35 dB	—	35 dB
Hilfsträgerunterdrückung	65 dB	65 dB	65 dB	40 dB	40 dB	40 dB	40 dB
Antenneneingänge	300 Ω & 75 Ω	300 Ω & 75 Ω	300 Ω & 75 Ω	300 Ω & 75 Ω	300 Ω & 75 Ω	300 Ω & 75 Ω	300 Ω & 75 Ω
Mittelwellen-Empfangsteil							/ OL
Eingangsempfindlichkeit (IHF)	10 µV	20 µV	20 µV	20 µV	20 µV	25 µV	10 µV / 10 µV
Stör/Nutzsignalabstand	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB	48 dB	50 dB / 50 dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	70 dB	45 dB	45 dB	45 dB	45 dB	45 dB	45 dB / 70 dB
Trennschärfe (IHF)	35 dB	35 dB	35 dB	35 dB	35 dB	25 dB	34 dB / 34 dB
Stereo-Verstärkerteil							
Sinusl. beide Kanäle ausgesteuert, von 20 Hz - 20 KHz an 8 Ω	2x160 W	2x80 W	2x60 W	2x40 W	2x30 W	2x15 W	2x40 W
dto. bei 1000 Hz an 8 Ω	2x180 W	2x85 W	2x65 W	2x43 W	2x32 W	2x18 W	2x40 W
dto. bei 1000 Hz an 4 Ω	2x200 W	2x90 W	2x75 W	2x48 W	2x34 W	2x18 W	2x47 W
nach DIN	2x225 W	2x117 W	2x90 W	2x52 W	2x40 W	2x18 W	2x55 W
Klirrfaktor bei Nennleistung	0,08%	0,3%	0,3%	0,5%	0,5%	0,8%	0,1%
dto. bei 1 Watt	0,05%	0,05%	0,05%	0,06%	0,07%	0,1%	0,05%
Intermodulationsverzerrungen (60/7000 Hz, 4:1) bei Nennleistung	0,08%	0,3%	0,3%	0,5%	0,5%	0,8%	0,1%
dto. bei 1 Watt	0,05%	0,1%	0,1%	0,15%	0,2%	0,2%	0,05%
Leistungsbandbreite (IHF)	5 - 50000 Hz	7 - 50000 Hz	7 - 50000 Hz	7 - 35000 Hz	7 - 35000 Hz	10 - 45000 Hz	10 - 40000 Hz
Dämpfungsfaktor (an 8 Ω)	55	45	45	40	40	30	40
Eingangsempf. und -impedanz/ Geräuschspannungsabstand							
PHONO 1 (TA magn. 1)	2,5 mV/50 kΩ /76 dB	2,5 mV/50 kΩ /75 dB	2,5 mV/50 kΩ /75 dB	2,5 mV/50 kΩ /70 dB	2,5 mV/50 kΩ /70 dB	2,5 mV/50 kΩ /70 dB	2,5 mV/50 kΩ /73 dB
PHONO 2 (TA magn. 2)	5,0 mV/50 kΩ /80 dB	2,5 mV/50 kΩ /75 dB	2,5 mV/50 kΩ /75 dB	2,5 mV/50 kΩ /70 dB	2,5 mV/50 kΩ /70 dB	—	—
TUNER	150 mV/50 kΩ	—	—	—	—	—	—
AUX (Reserve)	150 mV/50 kΩ /95 dB	150 mV/50 kΩ /90 dB	150 mV/50 kΩ /90 dB	150 mV/50 kΩ /90 dB	150 mV/50 kΩ /90 dB	150 mV/45 kΩ /90 dB	150 mV/45 kΩ /95 dB
TAPE PLAY (TA Wiedergabe)	150 mV/50 kΩ /95 dB	150 mV/50 kΩ /90 dB	150 mV/50 kΩ /90 dB	150 mV/50 kΩ /90 dB	150 mV/50 kΩ /90 dB	150 mV/45 kΩ /90 dB	150 mV/45 kΩ /95 dB
MIC (Mikrofon)	1,5 mV/50 kΩ /65 dB	1,5 mV/50 kΩ /65 dB	1,5 mV/50 kΩ /65 dB	—	—	—	—
Max. zulässige Eingangsspannung (PHONO)	500 mVeff	180 mVeff	180 mVeff	170 mVeff	170 mVeff	140 mVeff	190 mVeff
Ausgangsspannung und -imp.							
TAPE REC (TA Aufnahme)	150 mV/100 Ω	150 mV/100 Ω	150 mV/100 Ω	150 mV/100 Ω	150 mV/100 Ω	150 mV/100 Ω	150 mV/100 Ω
dto. DIN-Buchse	30 mV/80 kΩ	30 mV/80 kΩ	30 mV/80 kΩ	30 mV/80 kΩ	30 mV/80 kΩ	—	30 mV/80 kΩ
PHONO-Entzerrung Frequenzgang	20 - 40000 Hz, + 0 dB - 0,2 dB	20 - 50000 Hz	20 - 50000 Hz	20 - 50000 Hz	20 - 50000 Hz	20 - 30000 Hz	20 - 70000 Hz, + 0 dB - 1,0 dB
Regelbereiche							
Baßregler (BASS)	± 10 dB/100 Hz	± 8 dB/100 Hz	± 8 dB/100 Hz	± 8 dB/100 Hz	± 8 dB/100 Hz	± 8 dB/100 Hz	± 8 dB/100 Hz
Höhenregler (TREBLE)	± 10 dB/10000 Hz	± 8 dB/10 kHz	± 8 dB/10 kHz	± 8 dB/10 kHz	± 8 dB/10 kHz	± 8 dB/10 kHz	± 8 dB/10 kHz
Gehörrichtige Lautstärkeregelung (LOUDNESS)							
bei 100 Hz	+ 5 dB	+ 8 dB	+ 8 dB	+ 8 dB	+ 8 dB	+ 8 dB	+ 9 dB
bei 10 kHz	+ 6 dB	+ 5 dB	+ 5 dB	+ 5 dB	+ 5 dB	+ 5 dB	+ 5 dB
Rauschfilter (HIGH)	−9 dB/10 kHz	−10 dB/10 kHz	−10 dB/10 kHz	−10 dB/10 kHz	−10 dB/10 kHz	−10 dB/10 kHz	—
Rumpelfilter (LOW)	−9 dB/100 Hz	−10 dB/100 Hz	−10 dB/100 Hz	6 dB/Okt.	6 dB/Okt.	—	—
Allgemeines							
Netzanschluß	110-120/220-240 V ~ 50 - 60 Hz	110-120/220-240 V ~ 50 - 60 Hz	110-120/220-240 V ~ 50 - 60 Hz	110-120/220-240 V ~ 50 - 60 Hz	110-120/220-240 V ~ 50 - 60 Hz	110-120/220-240 V ~ 50 - 60 Hz	110-120/220-240 V ~ 50 - 60 Hz
Abmessungen (B x H x T)	520x169x420 mm	524x151x365 mm	524x151x365 mm	500x140x334 mm	500x140x334 mm	438x135x300 mm	468x149x392 mm
Gewicht	24 kg	16,3 kg	16,3 kg	11,2 kg	10,6 kg	6,5 kg	9,4 kg

Plattenspieler

Plattenspieler	KD-550	KD-500	KD-2070	KD-2055	KD-1033
Bauart	Manueller Studio-Plattenspieler mit Direktantrieb	Studio-Laufwerk mit Direktantrieb, jedoch ohne Tonarm	Manueller Plattenspieler mit Direktantrieb	Halbautomatischer Plattenspieler, Antrieb durch Polyurethan-Flachriemen	Manueller Einfachplattenspieler, Antrieb durch Polyurethan-Flachriemen
Motor/e	Servogesteuerter, kollektorloser Gleichstrommotor	Servogesteuerter, kollektorloser Gleichstrommotor	Servogesteuerter, kollektorloser Gleichstrommotor	4-poliger Synchronmotor	4-poliger Synchronmotor
Plattenteller	aus Alu-Druckguß, 30 cm ø	aus Alu-Druckguß, 30 cm ø	aus Alu-Druckguß, 31 cm ø	aus Alu-Druckguß, ausgewuchtet, 30 cm ø	aus Zink-Druckguß, 30 cm ø
Drehzahlen	33 1/3 und 45 U/Min.	33 1/3 und 45 U/Min.	33 1/3 und 45 U/Min.	33 1/3 und 45 U/Min.	33 1/3 und 45 U/Min.
Drehzahl-Feinregelung	± 8% der Nenndrehzahl in beiden Bereichen	± 8% der Nenndrehzahl in beiden Bereichen	± 3% der Nenndrehzahl in beiden Bereichen	-	-
Gleichlaufschwankungen	unter 0,03% (WRMS) unter 0,05% (nach DIN 45507)	unter 0,03% (WRMS) unter 0,05% (nach DIN 45507)	unter 0,04% (WRMS) unter 0,06% (nach DIN 45507)	unter 0,06% (WRMS) 0,08% (nach DIN)	unter 0,08% (DIN) -
Rumpel-Fremdspannungsabstand	−50 dB (nach DIN 45500)	−55 dB (nach DIN 45500)	−45 dB (nach DIN 45500)	−41 dB (nach DIN 45500)	−40 dB (nach DIN 45500)
Rumpelgeräuschabstand	−70 dB (nach DIN 45500)	−70 dB (nach DIN 45500)	−65 dB (nach DIN 45500)	−62 dB (nach DIN 45500)	−64 dB (nach DIN 45500)
Tonarm	statisch und lateral ausgewuchteter, S-förmiger Leichtmetall-Rohrtonarm	-	statisch und lateral ausgewuchteter, S-förmiger Leichtmetall-Rohrtonarm	statisch und lateral ausgewuchteter Leichtmetall-Rohrtonarm	statisch ausgewuchteter, S-förmiger Leichtmetall-Rohrtonarm
Tonarmlänge	237 mm	-	225 mm	215 mm	215 mm
Überhang	15 mm	-	15 mm	9,5 mm	9,5 mm
Spurfehlerwinkel	± 1,5°	-	± 1,5°	± 1,5°	-
Auflagekraft	0 - 4 g	-	0 - 3 g	0 - 3 g	0 - 3 g
Zul. Gewicht des Tonabnehmersystems	5,0 - 12,0 Gramm	-	4,0 - 10,0 Gramm	4,0 - 13,0 Gramm	4,0 - 10,0 Gramm
Tonabnehmersystem*					
Typ	Kenwood V-46 (mit EIA-Normanschluß)	-	Kenwood V-47 (mit EIA-Normanschluß)	Kenwood V-39 MK. II (mit EIA-Normanschluß)	Kenwood V-47 (mit EIA-Normanschluß)
Ausgangsspannung	3 mV (b. 1000 Hz und 5 cm/sek.)	-	8,3 mV (b. 1000 Hz und 5 cm/Sek.)	3 mV (b. 1000 Hz und 5 cm/Sek.)	2,3 mV (b. 1000 Hz und 5 cm/Sek.)
Frequenzgang	10 - 25000 Hz	-	10 - 20000 Hz	20 - 20000 Hz	20 - 20000 Hz
Auflagekraft	max. 1,5 g (± 0,5 p)	-	max. 1,5 p (± 0,5 p)	2,0 ± 0,25 p	2,0 ± 0,5 p
Ersatznadel	Typ N-46	-	Typ N-47	Typ N-39 MK. II	Typ N-47
Sonstiges					
Netzanschluß	110-120/220-240 V ~, 50 - 60 Hz	110-120/220-240 V ~, 50 - 60 Hz	110-120/220-240 V ~, 50 - 60 Hz	110-120/220-240 V ~, 50 - 60 Hz	110-120/220-240 V ~, 50 - 60 Hz
Leistungsaufnahme	9 Watt	9 Watt	7 Watt	7 Watt	7 Watt
Abmessungen (BxHxT)	502x162x382 mm	502x162x382 mm	468x147x365 mm	480x146x363 mm	456x145x347 mm
Gewicht	15,5 kg	14,9 kg	7 kg	11 kg	6 kg

* In einigen Ländern werden die Kenwood-Plattenspieler ohne Tonabnehmersystem ausgeliefert.

Kassettengeräte

Kassettengeräte	KX-1030	KX-920	KX-720	KX-620	KX-520
Anzahl der Tonspuren	4 (2 x Stereo/Mono)	4 (2 x Stereo/Mono)	4 (2 x Stereo/Mono)	4 (2 x Stereo/Mono)	4 (2 x Stereo/Mono)
Motor	servogesteuerter Gleichstrommotor	servogesteuerter Gleichstrommotor	servogesteuerter Gleichstrommotor	elektronisch geregelter Gleichstrommotor	elektronisch geregelter Gleichstrommotor
Verwendbare Kassetten	C-30, C-60 oder C-90	C-30, C-60 oder C-90	C-30, C-60 oder C-90	C-30, C-60 oder C-90	C-30, C-60 oder C-90
Tonköpfe	3, (1 Superferrit-Aufnahme, 1 Wiedergabe-, 1 Löschkopf)	2, (1 Superferrit-Aufnahme/Wiedergabe-, 1 Löschkopf)	2, (1 Superferrit-Aufnahme/Wiedergabe-, 1 Löschkopf)	2, (1 Kombi-Aufnahme/Wiedergabe-, 1 Löschkopf)	2, (1 Kombi-Aufnahme/Wiedergabe-, 1 Löschkopf)
Bandgeschwindigkeit	4,75 cm/Sek.	4.75 cm/Sek.	4,75 cm/Sek.	4,75 cm/Sek.	4,75 cm/Sek.
Gleichlaufschwankungen	< 0,06% (DIN 0,18%)	< 0,08% (DIN 0,14%)	< 0,08% (DIN 0,14%)	< 0,09% (DIN 0,20%)	< 0,09% (DIN 0,20%)
Frequenzgang	25 Hz.. 20 kHz bei CrO_2-Band, 25 Hz.. 17 kHz bei Normalband	30 Hz.. 16 kHz bei CrO_2-Band, 30 Hz.. 14 kHz bei Normalband	30 Hz.. 16 kHz bei CrO_2-Band, 30 Hz.. 14 kHz bei Normalband	30 Hz.. 16 kHz bei CrO_2-Band, 30 Hz.. 13 kHz bei Normalband	30 Hz.. 16 kHz bei CrO_2-Band, 30 Hz.. 13 kHz bei Normalband
Stör/Nutzsignal-Abstand					
mit Dolby-System	67 dB bei CrO_2-Band	58 dB bei CrO_2-Band	60 dB bei CrO_2-Band	61 dB bei CrO_2-Band	61 dB bei CrO_2-Band
ohne Dolby-System	57 dB bei CrO_2-Band	50 dB bei CrO_2-Band	54 dB bei CrO_2-Band	53 dB bei CrO_2-Band	53 dB bei CrO_2-Band
Vormagnetisierungsfrequenz	85 kHz	85 kHz	85 kHz	85 kHz	85 kHz
Löschung	durch Hf-Wechselspannung	durch Hf-Wechselspannung	durch Hf-Wechselspannung	durch Hf-Wechselspannung	durch Hf-Wechselspannung
Eingänge	2 x micro (0,19 mV/10 kΩ) 2 x line (L/R) (77,5 mV/56 kΩ) DIN-Buchse	2 x micro (0,24 mV/10 kΩ) 2 x line (L/R) (77,5 mV/340 kΩ) DIN-Buchse	2 x micro (0,24 mV/10 kΩ) 2 x line (L/R) (77,5 mV/340 kΩ) DIN-Buchse	2 x micro (0,2 mV/8 kΩ) 1 x line (77,5 mV/180 kΩ) DIN-Buchse	2 x micro (0,2 mV/8 kΩ) 1 x line (77,5 mV/180 kΩ) DIN-Buchse
Ausgänge	2 x line (775 mV/20kΩ) 1 x Kopfhörer, DIN-Buchse (775 mV/20 kΩ)	2 x line (490 mV/100 kΩ) 1 x Kopfhörer, DIN-Buchse (490 mV/100 kΩ)	2 x line (490 mV/100 kΩ) 1 x Kopfhörer, DIN-Buchse 490 mV/100 kΩ)	2 x line (0,775 V/100 kΩ) 1 x Kopfhörer, DIN-Buchse	2 x line (0,775 V/100 kΩ) 1 x Kopfhörer, DIN-Buchse
Rückspulzeit	max. 82 Sek. bei C-60-Kassetten	max. 82 Sek. bei C-60-Kassetten	max. 82 Sek. bei C-60-Kassetten	max. 80 Sek. bei C-60-Kassetten	max. 80 Sek. bei C-60-Kassetten
Allgemeines					
Netzanschluß	110-120/220-240 V ~ 50-60 Hz (umschaltbar)	110-120/220-240 V ~ 50-60 Hz (umschaltbar)	110-120/220-240 V ~ 50-60 Hz (umschaltbar)	100, 120, 220 und 240 V ~ 50-60 Hz (umschaltbar)	100, 120, 220 und 240 V ~ 50-60 Hz (umschaltbar)
Leistungsaufnahme	13 Watt	17 Watt	17 Watt	11 Watt	11 Watt
Abmessungen (B x H x T)	430 x 167 x 325 mm	408 x 124 x 252 mm	408 x 124 x 252 mm	430 x 149 x 300 mm	380 x 140 x 288 mm
Gewicht	5,5 kg	5,5 kg	5,3 kg	7 kg	6,1 kg

Lautsprecher-Serie LS

LS-990

Bauart	3-Wege-Box mit drei Lautsprechersystemen
Lautsprechersysteme	
Tiefton	mit Konusmembran, 330 mm ø
Mittelton	mit Exponentialmembran 120 mm ø
Hochton	Druckkammersystem mit Hornstrahler
Gehäuse	Baßreflexgehause mit Druckausgleichsrohr und Stehwellendampfung (SWC)
Max. Belastbarkeit	100 Watt
Schalldruck	93 dB/Watt in 1 Meter Entfernung
Frequenzgang	32 - 20000 Hz
Übergangsfrequenzen	1300 Hz/6500 Hz
Impedanz	8 Ω
Sonstige Ausstattung	je ein Pegelregler (L-Glied-Drahtpotentiometer) mit drei Schaltstellungen für den Mittel- und Hochtonbereich Middle: −2 dB/0 dB/+2 dB High: −3 dB/0 dB/+3 dB
Abmessungen (BxHxT)	376 x 676 x 328 mm
Gewicht	27 kg
Gehäuseoberfläche	Seitenteile, Oberteil und Boden aus Polyester beschichteter Spanplatte, mit Vinyl-Folie in lederartiger Narbung überzogen. Schallwand und Gehäuserückwand aus massiver Douglasfichte mit echter Birke furniert.

LS-880

Bauart	3-Wege-Standbox, mit oder ohne Fußgestell verwendbar
Gehäuse	allseitig geschlossene Box mit akustischer Dampfung
Systeme	Tieftonsystem 258 mm ø Mitteltonsystem 120 mm ø Hochtonsystem 30 mm ø
Max. Belastbarkeit	90 Watt (nach DIN 45500)
Frequenzgang	35-20000 Hz (nach DIN 45500)
Schalldruck	89 dB/W in 1 Meter Entfernung
Übergangsfrequenzen	1000/7000 Hz
Impedanz	8 Ω
Pegelregler	Mitteltonbereich ± 4 dB Hochtonbereich ± 4 dB
Gewicht	15 kg
Gehäuse-Oberfläche	mit schwarzer Polyesterfolie in Lederstruktur beschichtet.

LS-770

Bauart	2-Wege-Baßreflexbox mit zwei Systemen in konzentrischer Anordnung und einer passiven Membran
Systeme	1 Tiefton-Membranlautsprecher 250 mm ø 1 Druckkammer Mittel/Hochtonlautsprecher mit Diffusionshornstrahler. 1 passive Membrane 250 mm ø
Gehäuse	modifiziertes Baßreflexgehäuse mit Druckausgleich durch passive Membran
Max. Belastbarkeit	80 Watt
Schalldruck	93 dB in 1 Meter Entfernung
Frequenzgang	35 - 2000 Hz
Übergangsfrequenz	4000 Hz
Impedanz	8 Ω
Sonstige Ausstattung	Pegelregler für das Mittel/Hochtonsystem Regelbereich ± 8 dB, Ausgleichsgewichte für die passive Membran zur Optimierung der Baßwiedergabe
Abmessungen (BxHxT)	330 x 600 x 300 mm
Gewicht	15,5 kg

LS 202 A

Lautsprecherbestückung	
Super-Hochtonsystem	-
Hochtonsystem	1 (19 mm ø)
Hoch/Mitteltonsystem	-
Mitteltonsystem	-
Mittel/Tieftonsystem	1 (180 mm ø)
Tieftonsystem	-
Spitzenbelastbarkeit	45 Watt
Frequenzgang	40 - 20000 Hz
Frequenzweiche	2-Weg-LC-Typ
Übernahmefrequenzen	1700 Hz
Pegelregler	-
Impedanz	8 Ω
Abmessungen (BxHxT)	260x420x180 mm
Gewicht	8 kg

Lautsprecher-Serie KL

	KL-7070D	KL-6060D	KL-5050D	KL-4040D	KL-3030D
Lautsprecherbestückung					
Super-Hochtonsystem	1 (30 mm ø)	1 (30 mm ø)	-	-	-
Hochtonsystem	2 (Horn)	2 (50 mm ø)	2 (Horn)	1 (50 mm ø)	1 (50 mm ø)
Hoch/Mitteltonsystem	1 (Horn)	1 (Horn)	-	-	-
Mitteltonsystem	1 (160 mm ø)	1 (120 mm ø)	2 (120 mm ø)	1 (120 mm ø)	1 (100 mm ø)
Mittel/Tieftonsystem	-	-	-	-	-
Tieftonsystem	1 (406 mm ø)	1 (406 mm ø)	1 (300 mm ø)	1 (250 mm ø)	1 (200 mm ø)
Spitzenbelastbarkeit	150 Watt	130 Watt	110 Watt	90 Watt	70 Watt
Frequenzgang	20 - 22000 Hz	20 - 22000 Hz	30 - 20000 Hz	35 - 20000 Hz	35 - 20000 Hz
Frequenzweiche	5-Weg-LC-Typ	5-Weg-LC-Typ	3-Weg-LC-Typ	3-Weg-LC-Typ	2-Weg-LC-Typ
Übernahmefrequenzen	700/2000/5000/10000 Hz	800/2000/6000/10000 Hz	900/5000 Hz	900/5000 Hz	2000/6000 Hz
Pegelregler	1	1	1	1	-
Impedanz	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Abmessungen (BxHxT)	445x660x280 mm	445x660x280 mm	390x633x290 mm	360x580x270 mm	310x520x230 mm
Gewicht	24,6 kg	22,6 kg	15,0 kg	12,0 kg	8,0 kg
Schalldrück	98 dB/W - 1 m	98 dB/W - 1 m	96 dB/W - 1 m	95 dB/W - 1 m	93 dB/W - 1 m

Technische Änderungen (und Änderungen der technischen Daten) ohne vorherige Ankündigung jederzeit vorbehalten.

Ihr Kenwood-Fachhändler

Austria/Osterreich
Tebeg, Bartensteingasse 14, 1010 Wien
Belgien
Trio-Kenwood Electronics N.V. Leuvensesteenweg 184, 1930 Zaventem
Dänemark
Per Frimodt HiFi A.S., Smedeland 7, 2600 Glostrup
Finnland
Nores & Co. OY, Fabianinkatu, 32, Helsinki 10
Frankreich
Trio-Kenwood France S.A., 5 Boulevard Ney 75018 Paris.
Deutschland
Trio-Kenwood Electronics GmbH, Rudolf-Braas-Str. 20, 6056 Heusenstamm
Groß-Britannien
B.H. Morris and Co. (Radio) Ltd, Precision Centre, Heather Park Drive, Wembley, Middx. HAO 1SU
Griechenland
Argo Hellas, I. Kouskoura 6, Thessaloniki
Niederlande
Inelco Nederland B.V., Joan Muyskenweg 22, Amsterdam 1006

Hongkong
Kenwood & Lee Electronics Ltd., Wang Kee Building, Naught Road
Island
Falkinn Ltd, 8 Sudurlandsbraut, P.O. Box 5420, Reykjavic
Italien
Kenital, S.p.A., Via Guercino 8, Milano
Japan
Trio-Kenwood Corp., 6-17, 3-chome, Aobadai, Meguro-ku, Tokyo
Norwegen
Scan-Audio, Stordamsnaret 2, Oslo 6
Portugal
Valentim de Carvalho Ci Sarl, Rua Nova do Almada 95-99, Lisboa 2
Spanien
Proyeccion & Sonido S.A., Ronda General Mitre 174-176, Barcelona
Schweden
Elfa Radio & TV AB, 17 117 Solna, Industrivägen 23, Stockholm
Schweiz
Spitzer Electronic, Mühlemattstr. 34, 4104 Oberwil/BL
USA
Kenwood Electronics Inc., 15777 S. Broadway, Gardena, CA 90248
Kenwood Electronics Inc., 75 Seaview Dr., Secaucus, NJ 07094

LEO BURNETT Printed in Belgium.